



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El cine LGBTI como herramienta de sensibilización en Trabajo Social con adolescentes en los dos últimos años de la E.S.O. y Bachillerato

LGBTI cinema as a tool for raising awareness in Social Work with adolescents in the last two years of E.S.O. and Bachillerato

Autora

Clara Badía Villacampa

Directora

Virginia Luzón Aguado

Trabajo Social

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DEL TRABAJO
Junio de 2020

Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría expresar mi agradecimiento a mi directora del Trabajo Fin de Grado, Virginia Luzón por haber aceptado dirigir este trabajo y por la guía proporcionada.

En segundo lugar, a Mariví Peñalosa y a Luis Montil, presidenta del AMPA y director del IES Miguel Catalán y a Eduardo Monfort, profesor del Departamento de Filosofía del IES Valdespartera, por su colaboración e implicación en el proyecto.

Y, por último, pero no menos importante, a la actriz Carolina Yuste por su generosa disposición e interés por este proyecto.

Resumen

En este Trabajo de Fin Grado se ha llevado a cabo una investigación acerca del uso del cine LGBTI como herramienta educativa en los dos últimos años de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) y Bachillerato. En primer lugar, para contextualizar el trabajo, se ha realizado una revisión bibliográfica sobre la relación entre el Trabajo Social y la diversidad sexual; la evolución en la representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos y de España; y el uso del cine como herramienta educativa en el aula. En segundo lugar, se ha realizado un proyecto de intervención para el que se ha diseñado un cuestionario en el que se han recogido los conocimientos y opinión que tienen los jóvenes sobre distintos aspectos relacionados con la diversidad sexual. Los resultados de éste han sido analizados cualitativa y cuantitativamente.

Palabras clave: LGTBI, diversidad sexual, Trabajo Social, cine, adolescente

Abstract

In this Final Year's thesis, a research has been carried out about the use of LGBTI cinema as an educational tool in the last two years of Compulsory Secondary-School Education and Bachillerato. Firstly, in order to put into context this project, a bibliographic review has been carried out on the connection between Social Work and homosexuality; the evolution in the representation of sexual diversity in the cinema of both the United States and Spain; and the use of cinema as an educational tool. Secondly, an intervention project has been developed. For this project, a questionnaire has been designed to collect the knowledge and personal view of adolescents about different aspects related to sexual diversity. The results have been analysed qualitatively and quantitatively.

Key words: LGBTI, sexual diversity, Social Work, cinema, adolescent

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Introducción y justificación | 4 |
| 2. Marco teórico | 6 |
| 2.1. Diversidad sexual y Trabajo Social..... | 6 |
| 2.1.1. Homosexualidad y Trabajo Social..... | 6 |
| 2.1.2. Adolescencia, diversidad sexual y Trabajo Social en el ámbito educativo | 10 |
| 2.2. El cine como herramienta educativa | 11 |
| 2.3. Representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos y en el de España | 13 |
| 2.3.1. Representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos | 13 |
| 2.3.2. Representación de la diversidad sexual en el cine de España..... | 19 |
| 3. Proyecto de intervención | 24 |
| 3.1. Justificación | 24 |
| 3.2. Objetivos..... | 24 |
| 3.3. Diseño de la investigación y metodología | 25 |
| 3.4. Muestra/participantes..... | 27 |
| 3.5. Variables estudiadas e instrumentos de medida | 27 |
| 3.6. Análisis de los datos obtenidos | 28 |
| 3.6.1. Cuestionario de diversidad sexual..... | 28 |
| 3.6.2. Entrevista a Carolina Yuste..... | 40 |
| 4. Conclusiones..... | 44 |
| 5. Bibliografía | 45 |
| 6. Anexos | 49 |
| ANEXO 1. Glosario de términos relacionados con la diversidad sexual | 49 |
| ANEXO 2. Legislación | 54 |
| ANEXO 3. Cuestionario diversidad sexual | 65 |
| ANEXO 4. Preguntas entrevista Carolina Yuste | 68 |
| ANEXO 5. Guía de recursos sobre diversidad sexual e identidad de género para E.S.O y Bachillerato | 69 |
| ANEXO 6. Dossier pedagógico de <i>Carmen y Lola</i> | 76 |

1. Introducción y justificación

La diversidad sexual y los conceptos que ésta abarca están muy presentes en la sociedad actual, en diversos ámbitos como la política, la economía y la cultura, principalmente en los países de Occidente donde existe una mayor aceptación hacia el colectivo LGTBI. Forma parte de la vida cotidiana de un gran número de personas, ya sea a través de amigos, familiares, conocidos o porque ellos o ellas mismas son lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, intersexuales, etc. Aunque sigue existiendo un gran desconocimiento y rechazo hacia el colectivo, en las últimas décadas, tras una larga y ardua lucha, y de acuerdo con lo que dicen Macionis y Plummer (2011, p. 360), se ha avanzado a pasos agigantados hacia una nueva concepción de la sexualidad y del género. Estos cambios pueden verse a nivel institucional, legal y en las prácticas diarias de nuestra sociedad.

Como señalan estos autores (2011, p. 361), en la España de hoy se respeta y valora más la diversidad sexual y las manifestaciones de ésta, se protegen los derechos de estas personas y se castiga la discriminación y marginación, que por desgracia aún sufren algunas personas cuya sexualidad o género va en contra de la que sigue siendo la “norma”, la heterosexualidad. La sociedad española está regida por la heteronormatividad, caracterizada por oprimir a las minorías sexuales, pero ésta sin duda fue más evidente y dominó la sociedad española durante la dictadura franquista (1939-1975). De una manera simbólica, se identificaba ser heterosexual con ser “español”. Se utilizaba el género y el sexo como instrumento de control social, a pesar de que no existieron leyes que los regularan directamente.

Según Petit (2004) y Calvo (2003), citados en Macionis y Plummer (2011, p. 361), a finales de los años 70 en España, tras la muerte de Franco y con la llegada de la democracia, comenzó a cuestionarse el orden social heteronormativo y paulatinamente, las minorías sexuales comenzaron a tomar nuevos espacios sociales que antes les eran inaccesibles, y a ser más visibles social y culturalmente. A su vez, se han ido produciendo importantes cambios en la legislación, concediendo progresivamente derechos y una mayor igualdad a las personas de este colectivo.

Entre los actores que contribuyen, en mayor o menor medida, a estos cambios sociales, conquista de espacios, derechos y a la reducción del estigma que existe hacia el colectivo LGTBI, están los profesionales de la intervención social, entre los que se encuentran los trabajadores sociales, profesión dentro de la cual se enmarca este Trabajo Fin de Grado.

Pero, según Maroto (2006, pp. 75-76), desde el Trabajo Social se ha profundizado poco en la homosexualidad, apenas se han realizado intervenciones específicas, por lo que existe escasa bibliografía que se pueda tomar como referencia. Es importante que los y las trabajadores sociales como promotores de cambio conozcan y manejen los recursos sociales y educativos que les permitan realizar intervenciones con y para el colectivo LGTBI y a su vez, que contribuyan a reducir y, con suerte, acabar con el estigma y los estereotipos que existen hacia dicho colectivo.

Para esto es imprescindible que los trabajadores sociales sean capaces de identificar sus propios prejuicios hacia el colectivo y/o adquirir los conocimientos necesarios para poder comprender los problemas que estas y estos usuarios puedan tener debido a su orientación sexual: valores, normas y actitudes que son discriminatorios, así como la dificultad en el acceso a ciertos derechos u oportunidades para poder llevar a cabo una mejor intervención.

Una herramienta útil con la que se podría sensibilizar y trabajar la homosexualidad en Trabajo Social es el cine, dado el impacto que ha tenido y tiene este sobre la sociedad y dado que, su influencia -que puede ser positiva o negativa- y alcance son mundiales. El cine no es solo una forma de entretenimiento, sino que “los medios de comunicación, y en particular el cine, actúan como educadores informales” (Ocendi, 2012, citado en Marcos, 2018, p. 25).

Según Marcos (2018, p. 25) el cine también puede utilizarse como herramienta educativa dentro del aula convirtiéndose así en un método vanguardista y llamativo para el alumnado. Con la formación apropiada, éste se podría utilizar como herramienta didáctica para educar en valores, trabajar el uso de estereotipos en el cine -que muchas veces son reflejo de lo que sucede en la sociedad-, entre otras cosas.

De acuerdo con Martínez-Salanova (2002, citado en Marcos, 2018, p. 25), el cine puede utilizarse en las aulas de los centros educativos de dos formas:

- a. Como instrumento técnico de trabajo, es decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.
- b. Como sustento conceptual ideológico y cultural, base necesaria para que el alumnado vaya configurando su personalidad. (Ocendi, 2012, citado en Marcos, 2018, pp. 25-26)

Gracias a mi propia experiencia, ya que he visualizado un número considerable de películas y documentales LGBTI, he asistido a ciclos de cine *queer*, he asistido a charlas, he cursado una asignatura de Género y Estudios *Queer* en el Grado de Trabajo Social durante mi estancia Erasmus en Berlín, creo que el presente trabajo es la oportunidad perfecta para ampliar mis conocimientos sobre la diversidad sexual y los aspectos que ésta abarca desde una perspectiva única, el cine, y a su vez, interrelacionar todos estos conceptos con el Trabajo Social.

En primer lugar, en el presente trabajo, se realizará una aproximación teórico-bibliográfica sobre distintos conceptos que con suerte permitirán entender la importancia de llevar a cabo propuestas de intervención como la posteriormente planteada. A lo largo del marco teórico, se explicará la relación que existe entre la diversidad sexual y el trabajo social; se analizará el uso del cine como herramienta de intervención en las aulas y, por último, se realizará un análisis comparativo de la evolución de la representación de la homosexualidad en el cine estadounidense y español. Tras esto, realizaré la propuesta de intervención.

La propuesta de intervención¹, en línea con la idea de que el cine se puede utilizar como herramienta educativa en el aula, consistirá en la proyección de la película española *Carmen y Lola* (2018) de Arantxa Echevarría y la realización de una serie de preguntas sobre la representación de la homosexualidad en la película, así como una serie de preguntas para conocer las actitudes y opiniones de los jóvenes sobre el colectivo LGBTI (recogidas en el dossier pedagógico del ANEXO 6). Esta intervención se llevará a cabo en dos institutos de Educación Secundaria de la ciudad de Zaragoza, siguiendo en ambos el mismo procedimiento que se incluirá más adelante en este trabajo, cuando se explique la intervención. Además, realizaré una entrevista con Carolina Yuste, actriz de la película, que interpreta a una trabajadora social, para tener una visión más cercana del proyecto y su visión sobre los temas socioculturales que trata la película.

¹ En el apartado *Diseño de la investigación* se explica detalladamente por qué no se realizó finalmente la proyección de *Carmen y Lola* y se llevó a cabo una intervención diferente, que es la que aparece en este trabajo.

El trabajo terminará con una conclusión que recogerá una síntesis de los hechos más relevantes de la investigación y de la intervención que se han llevado a cabo.

2. Marco teórico

Antes de comenzar con el marco teórico de este trabajo me gustaría realizar unas aclaraciones. En primer lugar, existe una gran cantidad de términos relacionados con la diversidad sexual. Es primordial saber distinguir entre los conceptos relacionados con el sexo y el género de aquéllos relacionados con lo sexual y lo erótico. Sexo y género plantean la dicotomía entre lo masculino y lo femenino (cada vez está más aceptado en los países occidentales la inclusión de un tercer sexo y de un tercer género, intersexualidad y no binario, respectivamente); lo sexual y lo erótico distinguen entre heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad, y se refieren al ámbito del deseo. Dentro de estas categorías existen una serie de términos básicos que pueden ser útiles tanto para la comprensión de este trabajo como para aquellos trabajadores sociales o profesionales de la intervención social que trabajen con personas del colectivo LGBTI. Por ello, he recogido una serie de términos relacionados con la diversidad sexual en los anexos (ANEXO 1) para que puedan consultarse de manera rápida y no tener que ir buscando en internet término por término.

En segundo lugar, es importante tener en cuenta, a la hora de trabajar con personas LGBTI o al abordar la diversidad sexual con un grupo determinado de población (en este trabajo adolescentes) el marco legal en el que se recogen los derechos de las personas del colectivo, así como las directrices que se deben seguir en los centros educativos a la hora de trabajar estos temas. Por lo tanto, he incluido en el ANEXO 2 las principales leyes que a nivel nacional y de la Comunidad Autónoma de Aragón recogen estos aspectos.

2.1. Diversidad sexual y Trabajo Social

2.1.1. Homosexualidad² y Trabajo Social

Antes de empezar con el desarrollo de este apartado, Homosexualidad y Trabajo Social, me gustaría comentar que casi todas las citas que aparecen son del libro *Homosexualidad y Trabajo Social. Herramientas para la reflexión e intervención profesional* (2006) de Ángel Luis Maroto, porque la producción científica del Trabajo Social en este ámbito es limitada.

El Trabajo Social se encarga de “estudiar las situaciones problemáticas y las necesidades generadas por la carencia de recursos -personales, materiales, económicos, etc.- a fin de promover en los sujetos una actitud proactiva en la que ellos mismos se convierten en artífices del cambio”. (Maroto, 2006, p. 71)

Maroto (2006, p. 71) sostiene que existen distintos tipos de necesidades: afectivas, relacionales, de autoestima, de participación, de inclusión. En el momento que estas necesidades existen, pero no se cuenta con los medios o preparación para satisfacerlas, los trabajadores sociales pueden intervenir. Las necesidades varían en función de la época y de las circunstancias sociales, pero la imposibilidad de satisfacerlas se traduce normalmente en discriminación/marginación. Esta discriminación puede estar producida por diferentes

² Cuando Maroto, A. (2006) utiliza el término homosexual lo hace para referirse a todas las personas del colectivo LGBTI.

motivos: religiosos, étnicos o de comportamiento -orientación sexual-, esta última, es en la que nos vamos a centrar en este apartado.

Los trabajadores sociales, explica Maroto (2006, p. XXIV), deben ser capaces de identificar sus propios prejuicios hacia las personas homosexuales, conocer los problemas que les afectan y no minusvalorar la dimensión de éstos. Por ello, es importante que adquieran la formación (conocimientos y herramientas) apropiada para llegar a comprender la discriminación, en este caso sexual, que estas personas padecen, así como su dificultad para acceder a ciertos derechos o falta de oportunidades para su completo desarrollo humano. Deben conocer no solo aquellos aspectos relacionados con su orientación sexual, sino también, aquéllos que tengan que ver con las prácticas, actitudes, normas y valores que sean discriminatorios. Además, deberían evitar la presunción de heterosexualidad de las personas a las que atienden, característica del mundo heteronormativo en el que vivimos, en el que en primera instancia todas las personas son percibidas como heterosexuales.

El trabajo que se haga con las personas del colectivo LGBTI desde el Trabajo Social debe ser continuo, dice Maroto (2006, p. 74), hay que acompañarlas en el proceso de construcción de su identidad: homosexual, bisexual, transexual, etc. y promover su empoderamiento. La principal tarea de los trabajadores sociales en este ámbito “se encuentra en trabajar en la sensibilización, concienciación, transmisión de información a la población general de cara a eliminar siglos de historia marcados por prejuicios y estereotipos sin base y presupuestos mal fundamentados”. (Maroto, 2006, p. XXIX)

La homofobia, según Maroto (2006, pp. 4-5), es la fobia que algunas personas sienten tanto hacia los homosexuales, gais y lesbianas, como hacia sus estilos de vida o cultura, basada en estereotipos y sentimientos irracionales. Se pueden distinguir varios tipos: internalizada o interiorizada, interpersonal, personal e institucional. Ésta, la homofobia, conlleva un uso despectivo del lenguaje: insultos, bromas, chistes, que forman parte de la vida cotidiana de muchas personas homosexuales, y que las personas heterosexuales no tienen que soportar.

“La visión negativa sobre la homosexualidad, la ausencia de modelos sociales positivos, y la falta de sistemas de apoyo contribuyen a causar una gran confusión, sobre todo entre los adolescentes con respecto a su propia orientación sexual”. (Maroto, 2006, p. 60)

La homofobia internalizada o interiorizada es descrita por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad (2018, p. 17) como la fobia que sienten las personas homosexuales hacia sus propios sentimientos y comportamientos, resultado del proceso de socialización a través de la familia, colegio, medios de comunicación, etc. En estos ámbitos, se comparten imágenes y mensajes negativos sobre la homosexualidad que acaban siendo interiorizados por estas personas. No solo afecta a las personas homosexuales, también afecta a las personas bisexuales y a las personas de otras orientaciones sexuales no normativas. Este tipo de homofobia puede tener consecuencias negativas en la persona que la experimenta: baja autoestima, represión de sentimientos, represión en la externalización de ciertas expresiones de afecto entre otras.

Según Maroto (2006), es conveniente hacer intervenciones específicas y diferenciadas con las personas homosexuales en función de su realidad personal, grupal y comunitaria. Además, propone “la intervención con la población homosexual como un campo especializado de intervención y el trabajo en pro de la normalización de la homosexualidad como estrategia global de actuación” (p. 73). Todo esto es importante

porque permitirá crear un clima de confianza que hará que las personas homosexuales se sientan más seguras y cómodas acudiendo a los Servicios Sociales de Atención Social Primaria u otros recursos especializados para solicitar ayuda o apoyo por problemáticas derivadas de su orientación sexual.

“Salir del armario”

La expresión “salir del armario” es un extranjerismo procedente del inglés *coming out of the closet*, que se puede definir, siguiendo a Rodríguez (2008, citado en *Rainbow Translations*), como el reconocimiento público de la propia homosexualidad.

La mayor parte de los homosexuales, como explica Maroto (2006, pp. 114-115), viven de manera segmentada, es decir, no están fuera del armario en todos los ámbitos o áreas de su vida, lo que significa que no pueden ser ellos o ellas mismos/as con todas las personas a las que conocen o con las que se relacionan. Esto puede producir en estas personas un gran desgaste psicológico, ya que deben estar en constante estado de vigilancia. Tienen que estar atentos a cuándo pueden ser o no ser, cuándo tienen que fingir o no fingir. Ésta, entre otras, es una de las razones por las que las personas homosexuales tienden a relacionarse o formar grupos de amigos con personas cuya orientación sexual es también homosexual.

De acuerdo con Maroto (2006, p. 115), lo ideal para la salud de las personas homosexuales es poder “salir del armario”, pero en muchas ocasiones no es posible ni aconsejable. Por ello, como trabajador o trabajadora social es importante no presionarles nunca a que lo hagan y ser siempre extremadamente prudentes, para evitar efectos que puedan ser muy dolorosos para la persona. Lo conveniente sería que los y las trabajadores sociales ayudaran a las personas homosexuales a valorar y a analizar las ventajas e inconvenientes que tiene salir del armario para ellas, en función de su entorno familiar, cultural y laboral.

La decisión de “salir del armario” en primera instancia es personal, pero, hay que tener en cuenta que en el momento en el que se verbaliza, se puede convertir en un problema familiar, y las familias no siempre están preparadas para recibir y asumir este tipo de información. Por eso, como dice Maroto (2006, p. 117): “es muy importante que nuestra tarea [la de los trabajadores sociales] vaya enfocada a ayudar a los homosexuales a pensar cómo, cuándo y dónde decírselo a la familia”. Contárselo a la familia puede ser tremendamente difícil y, por lo tanto, se recomienda decírselo primero a personas con las que se tenga mucha confianza, como amigos o hermanos, e ir de esta manera generando una red en la que poder apoyarse en caso de que la reacción de la familia no sea positiva.

Adolescencia y homosexualidad

Según Maroto (2006, p. 190), todos los adolescentes tienen que hacer frente a una serie de retos o adversidades propios de esta etapa de desarrollo, como elegir qué quieren estudiar o dónde quieren trabajar, desarrollar una serie de habilidades sociales o ser capaces de adaptarse a su grupo de iguales. Sin embargo, una parte de este desarrollo es diferente para los adolescentes homosexuales que, además de lo anterior, es probable que tengan que hacer frente a burlas, prejuicios, discriminación y/o actos violentos procedentes de sus familias, escuelas y/o amigos.

Los adolescentes homosexuales siguen teniendo pocos referentes adultos positivos, aunque han aumentado. Entre ellos, podemos encontrar a cantantes como Elton John y Freddy Mercury, presentadores de televisión como Jesús Vázquez y Boris Izaguirre o actrices como Ellen Page y Angelina Jolie (Pichardo, 2007, p. 27). La falta de referentes, apunta Maroto (2006, p. 192), se debe a la invisibilización de las personas homosexuales

en la esfera pública derivada de los prejuicios que existen en la sociedad hacia la homosexualidad. Esto hace que los adolescentes perciban la homosexualidad y todo lo que la rodea como algo negativo y que se debe ocultar.

Maroto (2006, pp. 191-192) explica que es importante que los trabajadores sociales adquieran los conocimientos o preparación necesaria para entender las diferencias que pueden existir en el desarrollo de la orientación sexual homosexual y crear un clima de aceptación y respeto en el que estos adolescentes puedan explorar su sexualidad, acompañándolos en el proceso de construcción de su identidad y de construcción de una imagen positiva de la homosexualidad.

Métodos, estrategias e intervenciones

Existen diversos métodos y estrategias de intervención en Trabajo Social para trabajar con población homosexual, así como las personas más cercanas a ellos (amigos y familiares). Maroto (2006) destaca dos de ellos:

a) *Counselling*

El *counselling* permite realizar una exploración sistémica de las necesidades de diversa índole que pueda presentar la persona a la vez que activa su propia capacidad de cuidarse y la expresión de las emociones con el fin de poder planificar una intervención individualizada pautada. [Con el fin de que] la persona se dé respuesta a sí misma, dentro de su propio marco de referencia, facilitando la adhesión a la posible pauta de cambio y el fortalecimiento de su propia capacidad de cuidarse y de ayudarse a sí mismo. (Maroto, 2006, p. 125)

Según Maroto (2006, p. 125), el *counselling* requiere una gran preparación por parte del profesional que actúa de facilitador -conocimientos, instrumentos, herramientas, técnicas, materiales-, de conductor del proceso y de “impulsor” del cambio personal del usuario³.

Este tipo de asesoramiento puede ser muy útil para trabajar la homosexualidad desde el Trabajo Social, sobre todo el proceso de salida del armario y el desarrollo de la identidad de la persona. Es fundamental que el trabajador social tenga un alto grado de aceptación y conocimiento sobre la homosexualidad para poder ayudar de la mejor forma posible al usuario.

b) Grupos de Ayuda Mutua

Grupo pequeño y voluntario estructurado para la ayuda mutua y la consecución de un propósito específico. Este tipo de grupo están integrados habitualmente por iguales que se reúnen para ayudarse mutuamente en la satisfacción de una necesidad común, para superar un hándicap común o problemas que trastornan la vida cotidiana de cara a conseguir cambios sociales y/o personales deseados. (OMS citado en Maroto, 2006, p 199)

Este tipo de intervención grupal desde el Trabajo Social puede ser muy útil para trabajar con los padres y las madres de adolescentes homosexuales que de primeras no aceptan la orientación sexual de sus hijos, explica Maroto (2006, p. 200-201). Continúa diciendo que los Grupos de Ayuda Mutua para Padres de Gais y Lesbianas son una herramienta eficaz para favorecer la gestión familiar de la homosexualidad, en ellos se da

³ El término usuario es el utilizado por Maroto (2006), personalmente prefiero utilizar la expresión “persona acompañada”.

información, consejo, apoyo y formación a los padres para contribuir a la normalización y aceptación de la homosexualidad de sus hijos. Los trabajadores sociales participan en el proceso de constitución de estos grupos para contribuir a la eliminación de aquellas actitudes y comportamientos que sean discriminatorios y conseguir que acaben aceptando a sus hijos. El grupo de ayuda mutua sobre homosexualidad más conocido a nivel nacional es el Colectivo de Gais y Lesbianas de Madrid (COGAM) que cuenta con un Servicio de Trabajo Social (p. 252).

2.1.2. Adolescencia, diversidad sexual y Trabajo Social en el ámbito educativo

El ámbito educativo está compuesto por la escuela y el espacio social y de relación que, además de los contenidos académicos, proporciona al alumnado una experiencia de relación que tiene gran trascendencia en los demás espacios sociales”. (Castro y Rodríguez, 2016, p. 13)

El alumnado pasa gran parte de sus días en el colegio, relacionándose e interactuando con un gran número de personas. Uno de los grandes desafíos dentro de los centros educativos es lograr que exista un buen ambiente, una buena relación de convivencia (García y López, 2011, citados en Castro y Rodríguez, 2016, p. 13). El comportamiento y la conducta de los adolescentes se ven influenciados, sobre todo, por aquello que ven, escuchan o leen en los medios de comunicación y por el tipo de relación que tienen con sus padres, que, a su vez, se ven reflejados en su forma de comportarse en el instituto, que también es un componente fundamental de su socialización. Ante posibles disonancias, conflictos o necesidad de formación del alumnado en los centros educativos, son los docentes, junto a psicólogos, orientadores o trabajadores sociales, los que deben intentar prevenir y/o solucionar el problema. Aunque la función principal del profesorado es impartir el temario de una cierta asignatura, es importante tener en cuenta que son las personas que mejor conocen las dinámicas de grupo que se dan dentro de sus clases y centros educativos, las relaciones de poder que se establecen y los valores que priman y, por lo tanto, es primordial su intervención en situaciones de conflicto. (Castro y Rodríguez, 2016, p. 13).

En este contexto, uno de los aspectos en los que sería crucial trabajar por parte del personal docente sería la “educación en el respeto a la diversidad afectivo-sexual”. Se debe educar “en el respeto a los derechos y libertades, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia” (Generelo y Moreno, 2007, p. 19), para formar a personas que respeten la diversidad y contribuyan a eliminar la discriminación e injusticias que siguen sufriendo las personas del colectivo LGBTI. Pero es importante que, antes de incorporar al currículo la educación sobre diversidad sexual, los docentes tengan en cuenta sus propias conductas y posibles estereotipos hacia las personas homosexuales, que trabajen primero en ellos, y, posteriormente, transmitan esos valores a su alumnado para sensibilizarlos sobre la diversidad sexual y la importancia de un trato igualitario. (Generelo y Moreno, p. 19).

Al mismo tiempo, el trabajador social es responsable de “colaborar en la implantación de medidas contra la discriminación homófoba e influir en la difusión de procesos de sensibilización y concienciación entre los/as jóvenes en cuanto a la diversidad sexual” (Maroto, 2006, citado en Cabrero, 2018, p. 27) e implicar al profesorado para que acaben con este tipo de actitudes. Según Cabrero (2018, p. 28), antes de realizar una intervención a largo plazo con grupos de adolescentes sería conveniente llevar a cabo un diagnóstico social para, por un lado, conocer el grado de conocimiento y actitudes que tienen sobre la diversidad sexual y, por otro lado, poder confeccionar e incorporar las herramientas o técnicas que permitan trabajar mejor la diversidad sexual y reducir la discriminación.

A continuación, se justifica la utilidad del cine como herramienta innovadora y atractiva para la educación en valores del alumnado.

2.2. El cine como herramienta educativa

“El cine es el arte social de nuestro tiempo”. (Pereira, 2005, p. 206)

Según Pereira (2005, p. 206), el cine es un arte total y su poder de alcance mundial, llega a todos los rincones del planeta y a todas las personas independientemente de su edad, su estatus socioeconómico o su formación.

El cine puede ser estudiado desde la Psicología Social desde dos perspectivas:

- 1) Como reproductor de la realidad, estudiando las narrativas y contenidos de las películas para dilucidar, por ejemplo, la reproducción de estereotipos.
- 2) Como generador de modelos, donde se estudia a la audiencia viendo cómo entienden sus contenidos. (Gerbner, Morgan y Signorielli, 1996, citados en Sell, Martínez-Pecino y Loscertales, 2014, p. 113)

El primer caso, es llamado por Loscertales y Núñez (2001, citados en Sell, Martínez y Loscertales, 2014, p. 113), “cine como espejo” y, por lo tanto, como producto social. El cine es considerado como herramienta pedagógica dado su carácter contemporáneo y popular y, además, porque visibiliza el discurso social. Las historias que se cuentan en las películas son a menudo sesgadas, en ellas se reproducen las representaciones, discursos y mitos predominantes en la sociedad. Por lo tanto, es importante entender y estudiar las películas desde su contexto histórico. Pereira (2005, p. 207) explica que el cine es un arte masivo y fácil de asimilar que influye en el imaginario colectivo -identidad y modelos de conducta-. Martínez-Salanova (2002, citado en Bonilla, Loscertales y Páez, 2012, p. 123) afirma que el cine es un medio de comunicación de masas y de comunicación social que contribuye a la comprensión del entorno.

En el segundo caso, se considera que, en ocasiones, el cine intenta interpretar y crear realidad. Bajo esta perspectiva, las historias creadas influyen en nuestra manera de ver la realidad y la conducta de los personajes representados influye en el comportamiento y formación de la identidad de los niños y los jóvenes (Sevillano, de la Torre y Carreras, 2015, pp. 91). Pereira (2005, p. 209) afirma que los jóvenes se ven e identifican con los personajes, comparten sus problemas y las que creen que son sus vidas.

“Los valores que transmiten los medios de comunicación [entre ellos el cine] quedan interiorizados en nuestro inconsciente” (Benavides, Merchán y Simón, 2003, citados en Bonilla, Loscertales y Páez, 2012, p. 123). Una de las funciones del cine es distraer y entretener, es un medio recreativo. Ciertamente, divertirse es lo que la mayor parte de las personas buscan cuando ven una película, pero “que no busquen no quiere decir que no encuentren”. (Pereira, 2005, p. 207). Por lo tanto, además de lo anterior, Bonilla et al. (2012, p. 123-124) dicen que el cine puede ser utilizado y es una herramienta para transmitir valores -conocimientos, ideas y actitudes-. Para aprovechar al máximo las enseñanzas que se pueden sacar de las películas, Martínez-Salanova (2002, citado en Bonilla et al., p. 124) afirma que no es suficiente con verlas, hay que realizar un análisis crítico de las mismas, adoptar una posición activa. Según Pereira y Marín (2001, p. 235), se deben agudizar los oídos y la vista, continuamente estimulados por este tipo de arte, para ayudar a procesar y

afianzar aquello que se está viendo y así poder desarrollar una serie de habilidades y capacidades individuales específicas.

El cine actúa “como: propagador de una nueva cultura; modificador de costumbres; renovador del estrato social” (Utrera, 1981, p. 63), de ahí que pueda considerarse como instrumento válido en la ayuda a la labor docente, sobre todo, en aquella orientada a la reflexión personal, la educación humanista, en definitiva, a esa formación en valores personales de que tan necesitada están nuestras nuevas generaciones (Bonilla et al., 2012, p. 124)

De acuerdo con Pereira y Marín (2001, pp. 235-236), es importante vincular el sistema educativo y la realidad social. Se debe intentar reducir la distancia que existe actualmente entre este sistema y los acontecimientos vitales del alumnado que suceden fuera de las instituciones educativas. El cine puede ser un buen medio para acortar estas distancias; además, exige la actualización de las capacidades cognitivas, es decir, exige formación, aprender nuevos conceptos e ideas, para poder comprender lo que se ve.

[Se promueve la utilización] del cine como una herramienta pedagógica permanente en los procesos de aprendizaje del alumnado que promueve el desarrollo de habilidades sociales, además de predisponer a la reflexión, al análisis y al juicio crítico, así como también a crear y a transmitir actitudes y valores sociales y culturales (Vázquez Gómez, 1994; Platas, 1994; Dios, 2001 citados en Pereira y Marín, 2001, p. 236)

Es interesante la aportación que hace Saturnino de la Torre (1996), citado en Pereira y Marín (2001, p. 237) sobre el cine de educación en valores, al que denomina “cine formativo”:

Es la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores. En primer lugar, ha de poseer determinados valores o méritos humanos; en segundo lugar, dichos valores han de estar codificados de forma que sean interpretables y, en tercer lugar, que exista una intención de utilizar dicho medio como recurso formativo, es decir, con voluntad de producir algún tipo de aprendizaje, que no tiene por qué estar vinculado necesariamente al mensaje de la película...

Además, el cine permite:

Conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas... (Ocendi, 2012, citado en Marcos, 2018, p. 25).

Marcos (2018) añade que, si se quiere utilizar el cine dentro de las aulas, es necesario que los profesores adquieran la formación necesaria para incluir esta herramienta educativa en sus clases. Deben ser capaces de analizar y seleccionar aquellas escenas que sean más apropiadas para contribuir a la educación en valores de su alumnado. Lo ideal sería que pudiesen utilizar el cine como instrumento de apoyo para sus lecciones.

Por último, y para enlazar con la temática del trabajo, considero que es primordial, como se ha mencionado previamente, que el personal docente eduque a su alumnado sobre diversidad afectivo-sexual e identidad

de género en el aula. Esto es especialmente importante durante la adolescencia, período en el que normalmente se produce el despertar de la sexualidad. Es fundamental que los adolescentes sepan que tienen el derecho a expresar su orientación sexual y su identidad de género libremente, para que no construyan una imagen negativa de la misma. Por ello, propongo, como uno de los posibles recursos (en primera instancia) para educar en igualdad y respeto en el aula, la incorporación al currículo del visionado y análisis de películas LGBTI, ya que creo que es una forma de captar la atención del alumnado y despertar el interés por la temática.

2.3. Representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos y en el de España

2.3.1. Representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos

El cine de Hollywood, según Segura (2016), es el núcleo de la industria cinematográfica mundial desde comienzos del siglo XX. Las películas producidas en Hollywood, que transmiten una visión estadounidense de la realidad, llegan a todos los rincones y acaban influenciando el imaginario colectivo mundial.

Una de las razones que explican el poder de esta industria cinematográfica, de acuerdo con Segura (2016), es su gran capacidad económica, que la convierte en una industria con la que es difícil competir. Por un lado, este enorme poder económico le permite invertir grandes cantidades de dinero en publicidad, lo que contribuye a su expansión e influencia. Por otro lado, ante la promesa de grandes salarios, muchos actores abandonan otras industrias en busca de mejores condiciones laborales en Hollywood.

Antes de comenzar con el análisis de la evolución de la representación de la diversidad sexual en el cine estadounidense, me gustaría recomendar dos documentales⁵: *The Celluloid Closet* (1995) de Epstein y Friedman y *Fabulous! The Story of Queer Cinema* (2006) de Klainberg y Ades, que cuentan de manera breve pero concisa esta evolución y que permiten comprender la misma de una manera visual y entretenida.

A lo largo de la historia del cine estadounidense, tal y como recogen Benshoff y Griffin (2004), la representación de la sexualidad ha ido evolucionando notablemente. Desde los inicios del cine, en las primeras películas de Thomas Edison y sobre todo a partir de los años 20 en las películas de Hollywood, la heterosexualidad ha aparecido en la gran pantalla. La mayor parte de las películas de los años veinte incluían una trama romántica, que acababa con la unión entre un hombre y una mujer. No es que se considerara la heterosexualidad como la “mejor” orientación sexual, sino que era presentada como la única opción.

Esta promoción del heterosexismo por parte del cine de Hollywood, según Benshoff y Griffin (2004) fue y es una herramienta muy poderosa de influencia en la opinión del público. En estas primeras películas del *Hollywood* clásico, la orientación sexual e identidad de género jamás eran replanteadas, ser heterosexual era lo “normal”, no se planteaba otra alternativa. Con el paso del tiempo, se empezó a reconocer que existían otras orientaciones sexuales, pero la posición privilegiada y dominante la siguió teniendo la

⁵ Ambos documentales pueden ser visualizados en *YouTube* en los siguientes enlaces:

The Celluloid Closet (1995): https://www.youtube.com/watch?v=I-TUF_GN_r8

Fabulous! The Story of Queer Cinema (2006): <https://www.youtube.com/watch?v=clod2QP2TaI>

heterosexualidad. Cuando aparecía un personaje homosexual era visual y claramente diferente, era excéntrico, raro y/o malo, salvo en contadas excepciones como sucedió con Marlene Dietrich o Greta Garbo, que acabaron convirtiéndose en grandes iconos de Hollywood.

Durante el siglo XX, la representación de la homosexualidad -imágenes y conceptos- ha evolucionado mucho. Benshoff y Griffin (2004) explican que, en las películas clásicas de Hollywood, se emplearon determinados códigos visuales y de género para representar la homosexualidad y se extendió el uso de la figura del *Pansy* (marica), estereotipo de hombre homosexual afeminado. La figura del *Pansy* se puede ver en películas como *Algie, the Miner* (1912), *The Soilers* (1923), *Wanderer of the West* (1927). La homosexualidad era algo gracioso, actores de películas mudas, como Fatty Arbuckle, Wallace Beery y Charles Chaplin, se vestían de “mujer” con la misión de hacer reír al público. La imagen que se transmitía a la sociedad estadounidense e incluso más allá de las fronteras de este país era que los homosexuales eran hombres que se comportaban como mujeres. Pero si la situación era a la inversa, es decir, si una mujer se vestía de hombre, no provocaba la risa.

En los años 20, surge el modelo de inversión de género (Benshoff y Griffin, 2004), un recurso popular para representar la homosexualidad hasta hoy en día. Lomas (2015) explica este fenómeno:

En el caso masculino, la homosexualidad se representa a través de figuras de hombres con rasgos tradicionalmente asociados a la feminidad: amaneramiento gestual, voz atiplada y aguda, excesivo gusto esteticista que se manifiesta en afeminados estilismos o en profesiones relacionadas con la moda o la decoración de interiores. En el caso femenino, la lesbiana representada siguiendo el modelo de inversión se caracteriza por mostrar rasgos tradicionalmente asociados a la masculinidad: voz grave, pelo corto, escaso cuidado de la apariencia física, gestualidad ruda y carácter agresivo.

En los años 30, se implementa en Estados Unidos un sistema de censura cinematográfica, el Código Hays, que estuvo activo, como se menciona en *The Celluloid Closet* (1995), durante más de dos décadas. Entre los censores más destacados se encuentra Joseph Breen, que se encargó de reforzar y hacer cumplir el código que Hays había creado. El código se dividía en distintos subapartados: crímenes, vulgaridad, alcohol, religión, blasfemias, sexualidad, vestuario, baile, decorados e incluía una serie de restricciones en cada uno de estos ámbitos. Se menciona también en *The Celluloid Closet* (1995) que, en el caso de la sexualidad, se prohibieron los besos con la boca abierta, los abrazos lascivos, la perversión sexual, la seducción, las violaciones, el aborto, la prostitución y la desnudez, entre otras. Benshoff y Griffin (2004) explican que se prohibió tanto la representación explícita de las relaciones heterosexuales, como de la perversión sexual, categoría dentro de la cual se encontraba la homosexualidad. En esta época, ésta era vista como una enfermedad y, por lo tanto, era inadecuado representarla en los medios de comunicación.

Las películas de Hollywood de los años 20 y principios de los años 30 se habían vuelto más violentas y sexuales. Durante estos años aparecieron con cierta “normalidad” personajes homosexuales y se produjo la *Pansy Craze* (locura mariquita), como comentan Benshoff y Griffin (2004), movimiento cultural en el que las *drags queens* aumentaron su popularidad. Los *drags shows* y bares *gais* experimentaron un momento de esplendor, en ciudades como Los Ángeles, Nueva York, San Francisco y Chicago. Este movimiento apareció reflejado en películas (*Call Her a Savage* (1932), *Wonder Bar* (*Bar Wonder*, 1934)), obras de teatro y discotecas. Pero esto cambió drásticamente en el año 34, en el que la censura se volvió más estricta cuando el Código Hays fue reforzado con el sello de aprobación. Todos los guiones eran revisados y todos aquellos

aspectos que se salieran de la heterosexualidad monogámica (personajes, situaciones, vestimentas, diálogos), así como escenas explícitas de sexo debían ser eliminados. Durante los años 40, los hombres homosexuales recurrieron a las *physical films*, con las que satisfacían sus fantasías y deseos. Las *physical films* eran “películas en las que colaboraban un coreógrafo, un cineasta y un compositor de sonido para crear una obra en la que el movimiento, el tiempo y el espacio eran parte fundamental de la narración” (The ECA Network, 2014). Para ver escenas de sexo se tenía que recurrir al cine europeo (*Fabulous! The Story of Queer Cinema*, 2006).

A pesar de que la representación de la homosexualidad como tal fue prohibida, comentan Benschoff y Griffin (2004), directores y actores encontraron la forma de incluirla en las pantallas de una manera sutil. Aparece así la *homosexualidad connotativa*, se dejaba caer o se sugería que un personaje era homosexual a través de ciertos signos, nunca directamente. Este modelo se utilizó durante las tres décadas siguientes, hasta los años 60 aproximadamente. En las películas de estos años, los héroes y heroínas eran siempre heterosexuales y los villanos, criminales y asesinos a sangre fría personajes *queer*. Esto se puede ver en películas de Hitchcock como *Saboteur* (*Sabotaje*, 1942), *Rope* (*La Soga*, 1948), *Strangers on a Train* (*Extraños en un tren*, 1951), *Psycho* (*Psicosis*, 1960) y en películas de terror en las que era un recurso popular, como *Dracula* (*Drácula*, 1931) de Tod Browning.

En *The Celluloid Closet* (1995) podemos ver que alguna vez se representó a mujeres lesbianas en el cine de los años 50, pero siempre y cuando estuvieran en la cárcel (*Caged* (*Sin remisión*, 1950) y *Young Man with a Horn* (*El Trompetista*, 1950)). Al cabo de los años, como mencionan Benschoff y Griffin (2004), se creó un subgénero de películas de lesbianas vampiro, que fue la manera más común de representar a las lesbianas hasta mitad de los años 80, cuando comienza a ganar fuerza el cine independiente.

En el cine de Estados Unidos de los años 50 reinaba la masculinidad y parecer gay era casi tan malo como serlo (*The Celluloid Closet*, 1995). Esto se ve reflejado en películas como *Rebel Without a Cause* (*Rebelde sin causa*, 1955) o *Ben-Hur* (1959), lo que no significa, como se ha mencionado anteriormente, que no aparecieran personajes homosexuales en las películas de la época.

En los años 60, se reformó el Código Hays y a partir de entonces, se permitió representar la homosexualidad en la gran pantalla, siempre y cuando se hiciera con cuidado, discreción y control, reflejan Benschoff y Griffin (2004). Sin embargo, las primeras películas que se hicieron tras esta reforma en las que aparecieron personajes homosexuales se utilizaron los mismos estereotipos y códigos que en las décadas anteriores. De esta etapa son *The Children's Hour* (*La calumnia*, 1962) y *Advise and Consent* (*Tempestad sobre Washington*, 1962). En este tipo de películas la homosexualidad siguió estando vinculada a la violencia, el crimen, la vergüenza e incluso el suicidio, además de ser vista como algo que no se podía evitar, como una enfermedad inevitable. Aunque, como ejemplo de lo contrario, puede mencionarse la escena del baño entre Craso (Olivier) y Antonino (Curtis) en *Spartacus* (*Espartaco*, 1960), en la que el primero utiliza la analogía de “comer ostras o caracoles” para averiguar la orientación sexual del segundo. En esta escena, en un primer momento censurada, no se atribuyeron características especialmente negativas a la homosexualidad.

Benschoff y Griffin (2004) explican que, durante los años 60, ganaron fuerza en Estados Unidos los movimientos sociales de gays y lesbianas, que comenzaron a organizarse y luchar por sus derechos civiles. Muchas de estas personas estaban en contra del cine de Hollywood y no estaban de acuerdo con los valores e ideas que promulgaba: los homosexuales eran mostrados como personas enfermas, el matrimonio y las

parejas heterosexuales eran la única opción aceptable, no representaban parejas interétnicas, entre otros. Por ello, empezaron a interesarse más por las películas extranjeras, a centrarse en el cine estadounidense independiente y en las películas de vanguardia, con las que se sentían más identificados.

Entre finales de los años 60 y los 70, de acuerdo con Benshoff y Griffin (2004), cambió drásticamente la forma de representar la sexualidad debido a una serie de cambios socioculturales, que reciben el nombre de *Revolución Sexual*. En 1968, el Código Hays fue sustituido por la Clasificación de Contenidos y la censura disminuyó enormemente, durante unos años aparecieron todo tipo de imágenes sexuales, surgieron las películas de *sexplotation* (desnudez femenina y sexo simulado), que acabaron derivando en películas pornográficas. Hollywood llegó a realizar alguna película de cine X, como *Midnight Cowboy* (*Perdidos en la noche*, 1969), que fue clasificada así y ganó el Óscar a mejor película. Durante estos años cambió especialmente la manera de representar el sexo heterosexual fuera del matrimonio, que se veía cada vez más en pantalla. La homosexualidad pasó a ser un asunto de derechos civiles, y con el paso del tiempo ya no sería vista como algo criminal, ni médico (una enfermedad mental). En el año 74, la homosexualidad fue retirada por la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) del Manual diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) ante la presión social y la clara falta de evidencia de que ésta fuese una enfermedad mental (Iriberry, 2013).

Estos años de mayor “libertad” sexual acabaron en los años 70 (Benshoff y Griffin, 2004), cuando Hollywood tras una serie de represalias de los sectores más conservadores decidió volver a las viejas fórmulas que tantos éxitos le había cosechado: el hombre heterosexual derrota al villano y se queda con la chica al final de la película.

A finales de los años 60 y principios de los 70, según explican Benshoff y Griffin (2004), toman fuerza los movimientos de derechos civiles de gays y lesbianas debido a los disturbios que se produjeron en Stonewall:

El 28 de junio de 1969 la policía de Nueva York hizo una redada en “The Stonewall Inn”, un bar gay regentado por la mafia en Greenwich Village. Pero en esta ocasión los gays hicieron algo que nunca antes habían hecho, se defendieron. En las calles de la ciudad se iniciaron violentas revueltas y manifestaciones. (RTVE, 2014)

Estos disturbios dieron paso al nacimiento de la lucha moderna por los derechos de las personas LGBTI. Se empezó a documentar el movimiento y a contar historias que nunca se habían contado, historias como las que cuenta *Superdyke* (1975) y *Gay USA* (1977) (*Fabulous! The Story of Queer Cinema*, 2006). Coincidiendo con Stonewall, Benshoff y Griffin (2004) comentan que se produce un aumento de la representación de gays y lesbianas en el cine de Hollywood, pero que la mayor parte de las veces siguen apareciendo las viejas imágenes estereotipadas (*Staircase* (*La escalera*, 1969) y *The Gay Deceivers* (*Reclutas con trampa*, 1969)). Comienzan a incluirse escenas más realistas de la vida cotidiana de las personas homosexuales en películas como *Reflections in a Golden Eye* (*Reflejos en un ojo dorado*, 1967), *The Sergeant* (*El sargento*, 1968), *The Fox* (*La zorra*, 1968), *The Detective* (*El detective*, 1968), *The Killing of Sister George* (*El asesinato de la hermana George*, 1968), *The Boys in the Band* (*Los chicos de la banda*, 1970). En estas películas se muestran problemas en las relaciones de pareja, la salida del armario de alguno de los personajes, la homofobia internalizada y la cultura homosexual *underground*.

Verdaderamente, la representación de los homosexuales no mejoró ni cambió, según Benshoff y Griffin (2004). Los hombres gays iban con vestidos o caniches rosas, eran personas perturbadas que intentaban acercarse a los niños o eran asesinos. Las mujeres lesbianas eran guardianas de cárceles o vampiras. En cuanto a representación de personas transexuales, ésta era muy escasa y en caso de aparecer eran mostradas como asesinas psicópatas, cliché popularizado por Hitchcock en *Psycho* (*Psicosis*, 1960). Con la llegada del presidente Reagan al poder, el conservadurismo ganó aún más fuerza y se estrenaron una serie de películas de terror en las que los asesinos eran psicópatas *queer*, como *Dressed to Kill* (*Vestida para matar*, 1980) o *Cruising* (*A la caza*, 1980). La diferencia con respecto a décadas anteriores es que los activistas gays y lesbianas realizaron protestas organizadas en contra de estas películas.

Benshoff y Griffin (2004) afirman que, durante los años 80, se estrenaron una serie de películas como *The World According to Garp* (*El mundo según Garp*, 1982), *Personal Best* (*Su mejor marca*, 1982) y *Making Love* (*Su otro amor*, 1982) que muestran situaciones dramáticas de pareja, personajes homosexuales y en las que aparecen escenas de sexo entre personas del mismo sexo. Estas escenas eran recibidas por el público masculino de forma distinta en función de la naturaleza de las relaciones sexuales: si eran escenas entre dos hombres mostraban claramente su incomodidad, veían a estos personajes como personas con algún tipo de perversión, mientras que si eran entre dos mujeres parecía no molestarles, más bien parecía satisfacerles. Las películas de lesbianas estaban pensadas para una mirada masculina (Vázquez, 2013, p. 134); las protagonistas en la mayoría de los casos eran mujeres muy bellas, jóvenes, que resultaban atractivas y las escenas de sexo eran a menudo forzadas e irreales.

En los años 80, se produce también la conocida crisis del SIDA, a la que al principio los medios de comunicación, la política y la sociedad no prestaron mucha atención, reflejan Benshoff y Griffin (2004), pues parecía afectar sólo a personas “socialmente indeseables”: homosexuales o personas que se inyectaban drogas intravenosas, parecía una especie de castigo divino. Se produjeron fuertes oleadas de odio hacia los homosexuales pero, a pesar de la gravedad de la situación, el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, rechazó hablar sobre el SIDA públicamente y afrontar la problemática. Surgieron a raíz de esto numerosos grupos de activistas, como ACT-UP (*AIDS Coalition to Unleash Power*) y las *Lesbian Avengers* que protagonizaron numerosas protestas. Esta realidad social tardó unos años en aparecer reflejada en las películas de Hollywood. La primera película comercial en la que se incluyó un personaje con SIDA fue *Philadelphia* (1993) cuyos protagonistas fueron Tom Hanks, en esos momentos ya consolidado como una gran estrella, y Antonio Banderas. En esta película, aunque fue un gran éxito de taquilla, se destacaba la problemática personal y de rechazo social de la enfermedad, obviando la dimensión política de la misma (negativa del gobierno a actuar ante la crisis y falta de recursos para investigar sobre la enfermedad). En este contexto, aparecieron una serie de películas con las que se pretendía difundir una visión más puritana y conservadora de la sexualidad, como *Fatal Attraction* (*Atracción Fatal*, 1988).

Se hicieron muchas películas de miedo (*slasher films*) durante los primeros años de la crisis del SIDA en las que se mostró el pánico que tenía la población estadounidense a la enfermedad, pero también se hicieron películas de cine independiente y documentales que plasmaron de una manera más realista estos duros años, así como rasgos culturales de las personas homosexuales (Benshoff y Griffin, 2004). Destacan las películas independientes *Buddies* (1985), *Parting Glances* (*Miradas en la despedida*, 1986) y *Longtime Companion* (*Compañeros inseparables*, 1990) y en cuanto a documentales *Word is Out* (1977), *Before Stonewall* (1984), *Silent Pioneers* (1985), *The Times of Harvey Milk* (1984) y *Tongues Untied* (1989).

Tras el estreno de *Silence of the Lambs* (*El silencio de los corderos*, 1991) y *Basic Instinct* (*Instinto básico*, 1992), en las que los asesinos eran personajes *queer*, se produjeron numerosas revueltas, explican Benshoff y Griffin (2004). La *Gay and Lesbian Alliance Against Defamation* (GLAAD), creada en 1985, apoyó estas protestas y ante tal presión social Hollywood decidió crear *Hollywood Supports*, una organización que se propuso luchar contra la discriminación hacia las personas homosexuales en la industria del entretenimiento.

Afirman Benshoff y Griffin (2004) que a principios de los años 90 y ante la creciente importancia de la teoría *queer*, aparece el *New Queer Cinema*. La teoría *queer* defiende que la sexualidad no es algo binario y que se debe extender el uso del término *queer* que engloba, entre otras, las siguientes sexualidades: bisexuales, transgénero, sadomasoquistas. Este tipo de cine fue en contra de lo previamente establecido en cuanto a la representación del gusto, la ideología, la raza, la clase, el género y la orientación sexual. Entre las películas más conocidas de este movimiento están *Poison* (*Veneno*, 1991), *Paris is Burning* (1990), *The Living End* (*Vivir hasta el fin*, 1992), y *The Watermelon Woman* (1996). Pero a pesar de este intento de crear un cine más interseccional, el hombre blanco heterosexual seguía teniendo más poder y se volvía a caer en algunas de estas películas en el viejo estereotipo de Hollywood del asesino *queer*.

A finales de los años 90, aparece una nueva fórmula para representar personajes homosexuales, el amigo. En las películas en las que aparece esta figura, la protagonista es una mujer que tiene un mejor amigo que es gay (*My Best Friend's Wedding* (*La boda de mi mejor amigo*, 1997), *The Object of My Affection* (*Mucho más que amigos*, 1998), y *The Next Big Thing* (2000)) (Benshoff y Griffin, 2004). No existe una versión femenina de este estereotipo.

Dry, Erbland, Kohn, Ehrlich, Nordine, Righetti y O'Falt (2017) afirman que, en las dos últimas décadas del siglo XXI, las películas LGBTI han alcanzado un gran éxito comercial, en parte gracias a los precedentes y el "hueco" que permitió abrir en la industria cinematográfica el *New Queer Cinema*. A pesar de que no se ha producido ni mucho menos el "boom" de los años 90, ni han aparecido tantos directores *queer* como en esa década, las películas de los últimos 20 años -aproximadamente- tienen, en general, un presupuesto mucho menos limitado y algunas de ellas se han convertido en grandes éxitos de Hollywood. El precedente de estas nuevas dinámicas y éxito se considera que lo estableció *Brokeback Mountain* (*En terreno vedado*) en 2005. Algunas de las películas más exitosas de los últimos años han sido *Milk* (2008), *The Imitation Game* (*Descifrando Enigma*, 2014), *Carol* (2015), *Moonlight* (2016) y *Call me by Your Name* (2017).

A pesar de los cambios positivos hacia un nuevo cine LGBT, no se ha alcanzado, según Harris (2016), el nivel de inclusión que se buscaba para estos personajes e historias. Se ha reducido el número de personajes estereotipados -aunque siguen existiendo-, ha desaparecido casi por completo la discriminación que aparecía en la mayor parte de las películas a lo largo del siglo XX, pero se ha extendido una actitud de indiferencia. Además, siguen existiendo muy pocos ejemplos de películas que representen a mujeres lesbianas (*Carol* (2015), *The Miseducation of Cameron Post* (*La (des)educación de Cameron Post* (2018))), personas trans (*The Danish Girl* (2015)) y personas LGBT de otras etnias y clases sociales (*Pariah* (2011), *Star Trek* (2009, 2013 y 2016) y mucho menos de relaciones no monógamas (*Shortbus* (2006), *On the Road* (*En la carretera*, 2012))). La mayor parte de las películas LGBT siguen estando protagonizadas por hombres homosexuales blancos de clase media-alta.

2.3.2. Representación de la diversidad sexual en el cine de España

González de Garay y Alfeo (2017, p. 63) explican que la representación de la sexualidad en el cine español estuvo condicionada por el régimen franquista (1939-1975). Durante los años que duró la dictadura, la sexualidad tanto en la gran pantalla como en la sociedad debía ser heterosexual, conyugal, reproductiva y monógama, y todo aquello que se saliera de la norma era condenable. Pero, en el caso de los hombres, reflejo de la sociedad machista en la que se vivía, el incumplimiento de la monogamia era menos cuestionado.

A diferencia del caso estadounidense en el que se implementó el Código Hays, en España no existió un código de censura cinematográfica oficial como tal, pero esto no significa, dicen González de Garay y Alfeo (2017, p. 63), que no se ejerciera un control sobre el contenido, los guiones y la representación que apareció en las películas que se realizaron y/o emitieron en España durante estos años. Era el propio censor el que establecía el criterio de lo que era o no apropiado representar, según un código de “buenas costumbres.” Era, por lo tanto, un control subjetivo. Según Melero (2014, p. 195), se intentó evitar a toda costa la representación de la homosexualidad, el incesto, la prostitución, el suicidio y el ataque a la familia tradicional.

Melero (2014, p. 196) explica que las Juntas de Censores, formadas por un representante de la Iglesia y uno del cine, debían revisar y dar el visto bueno de todas las películas que se estrenaban en España. En el caso de las películas producidas en España, se debía revisar de manera exhaustiva y aprobar los guiones antes de empezar a grabar la película. Muchas veces durante los rodajes había censores cuya tarea era evitar que se fuera en contra de la buena moralidad y de las buenas costumbres. Los productores y distribuidores de las películas podían reclamar si consideraban que alguna de las medidas tomadas era injusta, pero había poco rango de actuación.

González de Garay y Alfeo (2017, p. 64) mencionan que, en 1950, se publicó un código desarrollado por la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad, pero sus métodos no coincidían exactamente con los de la censura civil. Cinco años más tarde, en 1955, tuvieron lugar las *Conversaciones de Salamanca*, en las que se reunieron distintos profesionales del cine para reclamar, entre otras cosas, unas directrices más claras de censura y que, además, una vez estuviese dictaminada por la Iglesia Docente, no pudiera volver a ser revisada.

Durante la dictadura, explican González de Garay y Alfeo (2017, p. 65), la representación de la homosexualidad -imágenes y conceptos- estuvo bajo un estricto control civil y religioso y apareció rara vez en pantalla, invisibilizando así la homosexualidad. El 9 de febrero de 1963 se publicó una Orden Ministerial que establecía que se prohibiría, según el artículo noveno, “la presentación de las perversiones sexuales como eje de la trama y aun con carácter secundario, a menos que en este último caso sea exigida por el desarrollo de la acción y ésta tenga una clara y predominante consecuencia moral”.

[A partir de entonces,] las representaciones de la homosexualidad caen dentro de dos parámetros forzosos: aparecía por un posible despiste de la censura, es decir, el texto fílmico y los creadores de éste se las ingeniaban para saltarse las normas, o era tolerada por los organismos censores, normalmente por considerarse que la condena implícita en la representación cinematográfica era suficiente pena para la representación homosexual. (Melero, 2014, p. 195)

Se desarrollaron métodos similares a los del cine de Hollywood, insinuaciones (*Diferente* (1961) o *La Maldición de los Karnstein* (1964)) o reproducción de estereotipos para representar la homosexualidad. Los

personajes homosexuales eran risibles -afeminados, se comportaban y se vestían como mujeres-, se atacaba su dignidad y se les humillaba. Melero (2014, p. 201) comenta que esto se puede ver en películas como *No desearás al vecino del 5º* (1970) de Ramón Fernández, perteneciente al género de la “comedia de mariquitas”. En este tipo de comedia, los personajes homosexuales eran secundarios y casi no influían en la trama, eran elementos de distracción y relajación. Otra manera de representar a los homosexuales era como personajes perversos y/o criminales. La mayor parte de las películas en las que salían eran de terror y acababan de manera trágica, con la muerte o el castigo de los homosexuales (González de Garay y Alfeo, 2017, pp. 64-66). Esta representación estereotipada es lo que se conoce, según González de Garay y Alfeo (2017, p. 65), como “modalidad tradicional”, que era la imagen más común de representar a los homosexuales en los medios de comunicación.

Se desarrolló una tercera vía para representar la homosexualidad, recogen González de Garay y Alfeo (2017, p. 67), o la apropiación de argumentos y tramas de melodramas de carácter moralizante. Aparecieron, a raíz de esta apropiación y de estas películas, verdaderos iconos gais, sobre todo femeninos, como Sara Montiel, que representaba normalmente a heroínas con una personalidad controvertida en películas como *El último cuplé* (1957). Como afirma García Rodríguez (2008, pp. 96-97) citado en González y Alfeo (2017, p. 67): “la figura de la folclórica vestida con “faralaes” es de todas, un icono gay particular en España y pasa a formar parte de ese imaginario colectivo de algunos homosexuales de la época”.

González de Garay y Alfeo (2017, pp. 65-66) explican que, en el caso de las mujeres lesbianas, la representación fue aún más escasa que la de los hombres homosexuales. Las lesbianas masculinizadas que aparecieron en pantalla no producían la risa que producía su contraparte masculina, por lo que se optó por los estereotipos de la villana, criminal o perversa. Entre ellos, el que más éxito tuvo durante muchos años fue el de la lesbiana vampiro (*La novia ensangrentada* (1972), *Las Vampiras* (1974)), un recurso muy popular también en las películas del cine estadounidense. Con la muerte de Franco y el inicio de la Transición, estas películas se vuelven mucho más eróticas, especialmente con directores como Jesús Franco. Este paso al erotismo, cercano a la pornografía, se dio también en el cine estadounidense más o menos en la misma época, los años 70.

Según Melero (2014, pp. 198-199), en los años 70, jóvenes artistas y directores intentaron desafiar las restricciones y la censura impuesta por el régimen de Franco. Buscaban, entre otras cosas, cambios en la representación de la sexualidad en el cine. Entre ellos, destaca Eloy de la Iglesia, que fue capaz de incluir personajes gais y lesbianas burlando el trabajo de los censores, como con el personaje de Néstor en *La semana del asesino* (1973). Estos nuevos directores incluían la homosexualidad entremezclada con otros temas también prohibidos, pero los censores trabajaron duro por eliminar cualquier tipo de perversión estos últimos años del Franquismo.

Durante la dictadura de Franco, dice Melero (2014, pp. 195-196), se prohibió la emisión de un gran número de películas que habían sido consideradas como inapropiadas para la moral, pero tras la caída del régimen y la desaparición de la Junta de Censura, muchas de las películas que previamente habían sido censuradas comenzaron a estrenarse. A diferencia de la censura ejercida en las dictaduras de otros países, en España no se destruyó la documentación en la que se reflejó la represión llevada a cabo en diversas manifestaciones artísticas y, por lo tanto, se puede establecer una cronología. Estos documentos se conservan en el Archivo General de la Administración de Alcalá.

Alfeo (2002, p. 147) explica que, finalizada la dictadura de Franco, apareció una nueva figura con la que se representó a los hombres homosexuales: la “loca”, figura estereotipada que fue característica del “cine de destape” y que sin duda buscó producir la risa entre el público. El personaje de la “loca” era el mayordomo, el peluquero, el dependiente de una tienda o el estilista. Como contraparte de este personaje apareció en estas películas uno o varios personajes masculinos que se ajustaban al estereotipo del “macho ibérico”.

Algunos iconos representantes de la masculinidad de la época, como Simón Andreu, Javier Elorriaga, José Sacristán o Imanol Arias fueron quienes interpretaron a los nuevos personajes homosexuales, pero esto no es casualidad, afirma Alfeo (2002, pp. 148-149). Fue una estrategia utilizada por los directores y guionistas para ganarse al público heterosexual, generalmente masculino, para que hicieran de algo ajeno, algo propio. Posteriormente, esta estrategia se ha seguido utilizando con actores como Antonio Banderas, Javier Bardem, Jordi Mollá, Jorge Sanz, Santiago Ramos, Manuel Bandera, Ángel de Andrés López o Eduardo Noriega.

Surge en esta época un debate sobre la representación de los (hombres) homosexuales en el cine. Como explica Alfeo (2002, pp. 147-148), por un lado, estaban quienes pensaban que esta nueva versión, la de la loca, era reivindicativa (*Gay Club* (1980)); por otro lado, estaban quienes creían que se caía en los viejos códigos y clichés y que se debía apostar por la integración social de estos personajes (*Un hombre llamado Flor de Otoño* (1978), *La muerte de Mikel* (1984)).

Además, para que este nuevo tipo de películas en las que aparecían personajes homosexuales manteniendo algún tipo de relación íntima fueran aceptadas por los espectadores, que de alguna manera estaban siendo “forzados” a ver algo que no querían, a lo que no estaban acostumbrados y/o que consideraban diferente, raro o malo, se desarrollaron una serie de estrategias para que en caso de que se dieran un beso este fuera aceptable: “que estuviesen enamorados, que no pasaran a mayores, que avisasen debidamente y con tiempo”. (Alfeo, 2002, p. 151). El “código del beso” tenía normalmente las siguientes fases: “aproximación, silencio, mirada fija, manos que sujetan la cabeza del otro y, por último, el beso.” (Alfeo, 2002, p. 151).

Los temas que se trataron en las películas en las que predominaba la homosexualidad durante los años de la Transición y primeros años de la democracia fueron:

- a. La lucha por la libertad y el miedo a la libertad: *A un dios desconocido*, *La muerte de Mikel*.
- b. Vulnerabilidad ante los intolerantes: *El diputado*, *Los placeres ocultos*, *Gay Club*, *La muerte de Mikel*.
- c. Activismo público vs. responsabilidad personal: *El diputado*, *Un hombre llamado Flor de Otoño*, *Gay Club*, *El vicario de Olot y Ocaña*, *retrato intermitente*.
- d. Cuestionamiento de modelos y roles tradicionales hegemónicos: *El diputado*, *Un hombre llamado Flor de Otoño*, *Gay Club*, *El vicario de Olot*, *Ocaña*, *retrato intermitente*, *La muerte de Mikel*. (Alfeo, 2002, p. 152)

En 1980, se estrena la película *Arrebato* y con ella nace, según Alfeo (2002, p. 153), una nueva forma de ver y representar la homosexualidad en el cine español que poco a poco se ha ido extendiendo, aunque hoy en día siga sin ser la forma predominante de hacerlo: la homosexualidad del personaje ya no es algo decisivo en la trama, ni fundamental en la construcción del personaje, sino una simple referencia. Pero directores como Pedro Almodóvar siguieron otra senda y explotaron las películas reivindicativas y provocativas. Almodóvar en sus primeros años de carrera, que coincidieron con los años de “La Movida” madrileña, dirigió películas

como *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), *Laberinto de pasiones* (1982) y *La ley del deseo* (1987), que sin duda pueden incluirse dentro de este género reivindicativo y provocativo.

A finales de los años 90, aparecen en España una serie de películas que, como dice Alfeo (2002, p. 154), podrían incluirse dentro del movimiento del *New Queer Cinema*, surgido en Estados Unidos unos años antes. Destacan *Más que amor, frenesí* (1996), *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* (1996) y *Amor de hombre* (1997). También, aparecen a finales de esta década varias películas que anticipan “una modalidad integrada de representación de la homosexualidad” (Alfeo, 2002, p. 155): *Sobreviviré* (1999), *Marta y alrededores* (1999), *Krámpack* (2000) y *Caricias* (1997).

Pero la cinematografía española ha olvidado, a lo largo de su historia y hasta hoy en día, muchos temas de gran relevancia para la “realidad” homosexual:

La búsqueda de modelos alternativos de relación y convivencia, la expresión desculpabilizada de la sexualidad en sus múltiples expresiones, la estabilidad de las parejas y/o familias homosexuales, la aspiración a la paternidad/maternidad, los conflictos que dicha paternidad/maternidad plantea, el desamparo jurídico, la desideologización de la cuestión homosexual y [...] la homofobia [...] de los poderes públicos [...], sin olvidar la problemática derivada del SIDA,[...] eludida en nuestra cinematografía. (Alfeo, 2002, pp. 154-155)

En el cine español actual existe una “gran diversidad”, (Melero citado en Puelles), conseguida en parte gracias a las películas de Eloy de la Iglesia y Pedro Almodóvar, que contribuyeron a la normalización de la homosexualidad en el cine. Pero, a pesar de los grandes avances y el aumento de la producción de películas que tratan la homosexualidad, al igual que en el cine estadounidense aún falta mucho camino por recorrer en la representación de ciertos sectores del colectivo LGBT. En el caso de las lesbianas, la mayor parte de las películas que se han estrenado en España están hechas desde una perspectiva masculina, salvo contadas excepciones de los últimos años, como *De chica en chica* (2015), *La Llamada* (2017), *Elisa y Marcela* (2019) o *Carmen y Lola* (2018) -que además incluye una “problemática” diferente, la etnia-. Desde los comienzos del cine español, los transexuales apenas han aparecido en pantalla y su representación ha sido poco significativa. Entre los pocos títulos que han aparecido en los últimos 20 años se encuentran *La mala educación* (2004) y *La piel que habito* (2011), ambas de Pedro Almodóvar. Por último, una apuesta interesante de los últimos años es *Kiki, el amor se hace* (2016), en la que aparecen personajes con distintas filias sexuales.

Aunque en este apartado, 3.4. *Representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos y en el de España*, se habla únicamente de la representación de la diversidad sexual en el cine estadounidense y español, me ha parecido interesante realizar una pequeña anotación acerca de la representación de la misma en las series.

Harris (2016) comenta que quizá una de las razones por las que en las series se ha hecho una mejor representación de la homosexualidad, haya sido que éstas no pretenden satisfacer a todos los públicos, sino que están dirigidas a audiencias más específicas, y por eso pueden diversificar más sus temáticas. Otra de las razones puede ser la estructuración de las mismas. Las series están creadas para durar en el tiempo, hay un curso, un espacio y un tiempo -meses, incluso años- para que estas historias se vayan normalizando y se hagan familiares, que “entren” en la vida de los espectadores, cosa que es muy difícil conseguir con las

películas -a excepción de las sagas de ciencia ficción-. La lista⁶ de series/*realities* que realizan una buena representación del colectivo LGTB en las últimas décadas es más o menos extensa y por ello, voy a incluir una “pequeña” selección.

| ESTADOS UNIDOS | ESPAÑA |
|--|---|
| <i>Sense 8</i> (2015-2018) | <i>Skam España</i> (temporada 2, 2019) |
| <i>Glee</i> (2009-2015) | <i>Élite</i> (2018-...) |
| <i>One day at a time</i> (2017-...) | <i>Vis a Vis</i> (2015-2019) |
| <i>Tales of the City</i> (2019) | <i>La Otra Mirada</i> (2018-2019) |
| <i>The L World</i> (2004-2009) | <i>El día de mañana</i> (2018) |
| <i>Rupaul: Drag race</i> (2009-...) | <i>Merlí</i> (2015-2018) |
| <i>Queer eye</i> (2018-...) | <i>Cuéntame cómo pasó</i> (temporadas 19-21, 2018-2020) |
| <i>Pose</i> (2018-...) | <i>Las chicas del cable</i> (2017-...) |
| <i>Orange is the New Black</i> (2013-2019) | |
| <i>Atypical</i> (2017-...) | |

*Tabla de realización propia.

⁶ Las series incluidas en la lista han sido elegidas por gusto particular de la autora de este trabajo, no están seleccionadas, ni ordenadas por orden de popularidad.

3. Proyecto de intervención

3.1. Justificación

En el apartado anterior se ha visto a través del análisis de los textos de varios autores que el cine puede ser una herramienta eficaz para educar en valores.

Partiendo de esta premisa, se planteó una propuesta de intervención que, tal y como aparece reflejado en la introducción de este Trabajo Fin de Grado, consistía en la proyección de la película española *Carmen y Lola* (2018) y la realización de una serie de preguntas sobre la representación de la homosexualidad en la película y sobre las actitudes y opiniones de los jóvenes sobre el colectivo LGBTI. Esta intervención se iba a llevar a cabo en dos institutos de Educación Secundaria de la ciudad de Zaragoza. Además, se incluía una entrevista presencial con la actriz Carolina Yuste (que representa a una trabajadora social en la película), para tener una visión más cercana del proyecto y de su visión sobre los temas socioculturales del mismo.

A mitad del mes de marzo, debido a la rápida expansión del *Covid-19*, el Gobierno español decretó la cancelación temporal de las clases en todos los centros educativos de España. Ante estas noticias, tuve que aplazar la fecha de la proyección de la película, *Carmen y Lola*, acordada con los institutos IES Valdespartera e IES Miguel Catalán. A la espera de nuevas noticias sobre la posible reanudación de las clases, y a sugerencia de mi directora del TFG, decidí avanzar en aquellos aspectos de la intervención que pudiera llevar a cabo desde casa. Por eso, continúe preparando la entrevista que iba a hacer con Carolina Yuste, adaptándola a un formato *online*. Finalmente, el Gobierno anunció que las clases presenciales se iban a suspender hasta final de curso, por lo que tuve que cancelar la proyección y rediseñar mi intervención.

Pensando en un futuro proyecto en el que se elaboraría un programa y una guía para visualizar y analizar películas que traten la diversidad sexual en el aula y sensibilizar al alumnado sobre la misma, un primer paso sería averiguar los conocimientos y actitudes del alumnado sobre la diversidad sexual. Asimismo, he considerado que sería relevante analizar el grado de conocimiento sobre películas que tratan la temática y las ideas que sustraen de las mismas. Estos dos aspectos han constituido la base para diseñar la intervención que se presenta a continuación.

La entrevista con Carolina Yuste decidí mantenerla como parte de la intervención porque ya la había realizado y porque las preguntas seguían siendo pertinentes para la segunda intervención realizada. Una vez hechas estas aclaraciones procedo a explicar el diseño y realización de mi intervención, comenzando por los objetivos.

3.2. Objetivos

a. Cuestionario

Objetivo general

Crear un cuestionario para recoger los conocimientos y opinión que tienen los jóvenes sobre distintos aspectos relacionados con la diversidad sexual.

Objetivos específicos

- Valorar su conocimiento de aspectos básicos relacionados con el colectivo LGBTI.
- Sondear su opinión acerca del tratamiento que los miembros del colectivo reciben en distintos ámbitos.
- Valorar, según el punto de vista de los participantes, la necesidad de formación en el ámbito educativo.
- Conocer las herramientas que a su juicio serían más eficaces para mejorar su formación.
- Conocer las películas sobre diversidad sexual que han visto y analizar las impresiones que les han causado.

b. Entrevista

Objetivos

- Mostrar el testimonio de una de las actrices de *Carmen y Lola* sobre el papel del cine como instrumento de cambio.
- Reflejar el impacto que la película ha tenido en ella y las impresiones del público con el que ha entrado en contacto.
- Reflejar la importancia que a su juicio debe tener la formación sobre diversidad sexual durante la etapa de Educación Secundaria.

3.3. Diseño de la investigación y metodología

La intervención planteada consta de dos partes bien diferenciadas: por un lado, un *cuestionario* sobre diversidad sexual y la representación de la misma en el cine y por otro lado, una *entrevista* con la actriz española Carolina Yuste.

a. Cuestionario

FASE 1: Diseño del cuestionario. Este cuestionario se ha diseñado con la herramienta formulario de *Google*. Es una plataforma fácil de utilizar y que permite una amplia divulgación. Las preguntas del cuestionario aparecen recogidas en el orden en el que las han contestado los participantes en el ANEXO 3.

Se han incluido distintos tipos de preguntas:

- *Preguntas cerradas.* Dentro de esta categoría se distinguen: preguntas *dicotómicas*, Sí o NO y en ocasiones Ns/Nc; preguntas *categorizadas de respuesta sugerida*, con opción de marcar varias opciones y/o una única dependiendo de la cuestión planteada. (Universidad de Champagnat, 2002).
- *Preguntas de respuesta corta o de respuesta larga*, es decir, *preguntas abiertas* que permiten obtener más información y más variedad en las respuestas que las preguntas cerradas. Permiten obtener información útil que el investigador no tenía por qué tener en mente, pero son más difíciles de analizar a posteriori (Pomposo, 2015, pp. 76-77).

En primer lugar, se han planteado una serie de preguntas que han permitido delimitar socio demográficamente la muestra. Posteriormente, el estudio se ha dividido en dos partes: una primera parte para recoger los conocimientos, opiniones y actitudes sobre la diversidad sexual de los participantes, y una

segunda parte en la que aparecen una serie de preguntas relacionadas con la representación de la homosexualidad en el cine y sobre el papel que éste juega en nuestras opiniones.

FASE 2: Envío y difusión del cuestionario. El cuestionario fue enviado por correo electrónico a los dos personas con los que se había establecido contacto para realizar la intervención original, la presidenta de la AMPA del IES Miguel Catalán, Mariví Peñalosa y el profesor del Departamento de Filosofía del IES Valdespartera, Eduardo Monfort. Ambos institutos están en Zaragoza. Ellos fueron los encargados de enviarles, también por correo electrónico, el cuestionario a su respectivo alumnado. Se decidió elegir estos dos institutos dada la relación previa con estas personas y la mayor probabilidad de delimitar y asegurar la muestra para esta investigación, ya que ambos forman parte de comunidades educativas.

FASE 3: Recogida y análisis de la información. Las respuestas de los participantes de los estudios creados con el formulario de *Google* quedan registradas en la misma plataforma, lo que facilita el posterior análisis.

El período de aceptación de respuestas fue de cuatro días, del 6 al 10 de mayo de 2020, todas aquellas respuestas que llegaran en fechas posteriores ya no fueron registradas. El análisis de la información, así como los instrumentos de medida, serán especificados en apartados posteriores de esta intervención.

b. Entrevista

FASE 1: Selección de la persona entrevistada y diseño de la entrevista. Se ha realizado una entrevista individual estructurada -preguntas fijas y predeterminadas por el entrevistador que se realizan en un orden determinado- (Pomposo, 2015, p. 69). Consta de diez preguntas recogidas en el ANEXO 4 de este trabajo. En la entrevista se han planteado, por un lado, preguntas sobre la película *Carmen y Lola* y el impacto que ha tenido la misma tanto en los actores, la comunidad gitana y por supuesto, en Carolina Yuste (actriz con la que se ha realizado la entrevista), y por otro lado, preguntas para recoger la opinión de la actriz sobre el papel del cine en la sociedad, la educación en diversidad sexual en los institutos y la representación del colectivo LGBTI en el cine.

¿Por qué elegí entrevistar a Carolina Yuste? Tras una conversación con la actriz, en la que se prestó a venir a Zaragoza para intervenir durante la proyección de la película *Carmen y Lola*, en la cual realiza un papel crucial, decidí realizar una entrevista con ella. Como he reflejado al comienzo de este apartado, la proyección finalmente no se pudo llevar a cabo, pero se decidió continuar con la entrevista que fue adaptada a un nuevo formato.

Contacté a través de una aplicación de mensajería instantánea, *Instagram*, con la actriz, que accedió a hacer la entrevista por correo electrónico. En el mensaje que le envié, puse en su conocimiento el proyecto que estaba llevando a cabo y las preguntas, informándole de que era libre de contestar las que quisiese.

FASE 2: Recepción de la respuesta y comentario. El testimonio de la entrevista, al haber sido recibido por correo electrónico, no ha tenido que ser transcrito y aparecerá reflejado y comentado posteriormente.

3.4. Muestra/participantes

La muestra de población seleccionada en esta investigación está formada por alumnos de entre 14 y 19 años que actualmente están en tercer o cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) o primero o segundo de Bachillerato. Todas aquellas personas que realizaron el cuestionario, pero que se encontraban en cursos inferiores o posteriores, fueron eliminadas del estudio. También fueron eliminadas aquéllas que estuvieran dentro del rango de edad, pero estuviesen realizando otro tipo de formación (grado medio, superior, ...) Por ello, de la muestra original que estaba compuesta por 602 personas, en el estudio solo se incluyen y analizan las respuestas de 335 de ellas.

El cuestionario fue enviado a dos profesionales de dos centros educativos de la ciudad de Zaragoza: el IES Valdespartera y el IES Miguel Catalán, que a su vez se lo mandaron a su alumnado. Algunas de las respuestas incluidas en mi análisis final, en concreto 9, son de alumnos de otros centros educativos de Zaragoza (Liceo Europa 1, IES Félix de Azara 1, IES Jerónimo Zurita 1, Colegio Sagrado Corazón 1, IES Goya 1, Colegio de Fomento Sansueña 1, IES Ítaca 1, Colegio Jesuitas 2), pero he decidido mantenerlas en mi estudio porque cumplían los requisitos fundamentales de edad y curso.

3.5. Variables estudiadas e instrumentos de medida

a. Tipos de variables que aparecen en la investigación

Cuestionario

- a.1. Sociodemográficas
- a.2. Género
- a.3. Orientación sexual

b. Instrumentos de medida

Cuestionario

- b.1. Preguntas: abiertas, de respuesta larga y corta, y cerradas, dicotómicas y categorizadas de respuesta sugerida.
- b.2. Respuestas: gráficos de sectores y de barras 2D en los que se analizan los datos en porcentaje y posteriormente, se comentan.

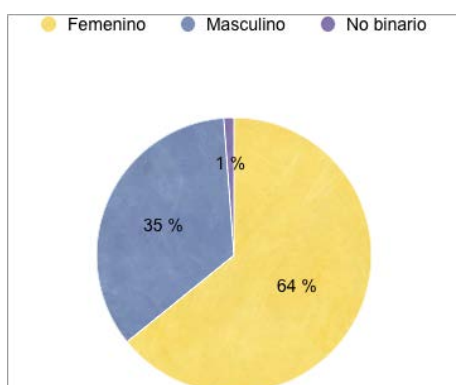
Entrevista

- b.3. Testimonio de Carolina Yuste.

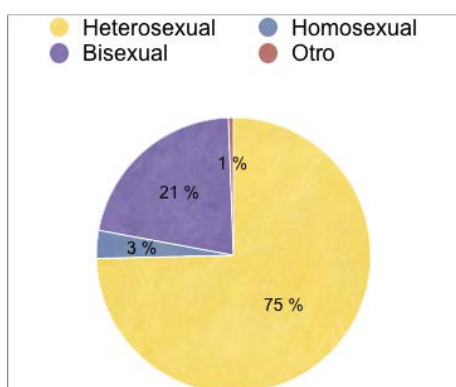
3.6. Análisis de los datos obtenidos

3.6.1. Cuestionario de diversidad sexual

1. Indica por favor tu género



2. Indica por favor tu orientación sexual



3. ¿Qué significan las siglas LGBTI?

157 personas de las 335 seleccionadas para esta intervención, conocen el significado de todas las letras que forman las siglas LGBTI. Un número considerable de estos participantes, 100, no conocían el significado de la última letra, la I: Intersexual. Además, 42 personas se han confundido y en vez de haber utilizado el término transexual para la T, han empleado transgénero, término que “describe a la persona cuya identidad o expresión de género no está de acuerdo con el sexo asignado al nacer. Incluye, pero no es limitado a transexuales”. (Glosario de términos sobre diversidad afectivo sexual. Plan Sida, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad, 2018, p. 24). Por último, 31 de los participantes no conocían el significado de las siglas LGBTI, lo cual coincide, en el caso de mi cuestionario, con que son personas ajenas al colectivo.

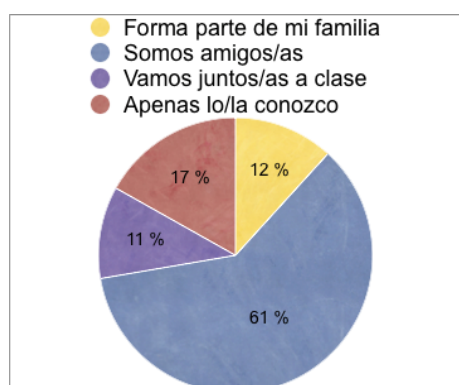
4. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones referidas a gays y lesbianas crees que se ajustan más a la realidad? (Puedes marcar varias opciones)

- a) Son personas a las que les gustan y que se sienten atraídos por personas de su mismo sexo. 328 personas han estado de acuerdo con esta afirmación, que en mi opinión es la única verdaderamente correcta.
- b) Los chicos gays son afeminados y las chicas lesbianas son masculinas.
- c) Son personas más promiscuas en el sexo y no les importa con quién lo hacen.

El número de personas que han seleccionado las otras opciones b) 10 y c) 4 es mínimo, pero denota la persistencia de los estereotipos, prejuicios y estigma existentes en la sociedad (heteronormativa) actual hacia los homosexuales.

5. ¿Conoces a alguien que sea gay o lesbiana? / En caso afirmativo, ¿cómo de cercana es esa persona a ti?

De las 335 seleccionadas como muestra final solo 22 personas no conocen a nadie que sea gay o lesbiana. Entre los 313 participantes que sí que conocen a alguien que lo sea, esta es su relación con estas personas:



Sí se separan por género las respuestas sobre el grado de cercanía a las personas gays y lesbianas de los adolescentes que conocen a personas homosexuales, éstos son los resultados:

| GÉNERO | Apenas lo/la conozco | Vamos juntos/as a clase | Somos amigos/a | Forma parte de mi familia |
|--------|----------------------|-------------------------|----------------|---------------------------|
| ♀ | 22 | 16 | 141 | 25 |
| ♂ | 33 | 18 | 46 | 12 |
| ♀* | - | - | 3 | - |

*Tabla de elaboración propia

Como se puede observar en la tabla, las chicas tienen un mayor grado de cercanía a las personas gays y lesbianas que conocen que los chicos. Un 69% de ellas posee una relación de amistad, frente al 42% en ellos. Este contraste también se puede observar en el ítem: apenas lo/la conozco, solo el 11% de las chicas apenas

conocen a la persona frente al 30% en los chicos. Los datos sobre personas no binarias no han sido comparados porque la muestra es muy pequeña, pero como se puede ver las personas gais y lesbianas que conocen son de su grupo de amigos/as.

6. Si alguno de tus amigos “saliera del armario”, ¿cómo reaccionarías?



Aunque la mayor parte de los encuestados, un 75%, reaccionarían bien ante la “salida del armario” de alguno de sus amigos, un 24% por ciento muestran rasgos de indiferencia y cierta falta de sensibilidad ante este proceso que constituye un momento crucial en la construcción de la identidad de la mayoría de las personas homosexuales, especialmente durante la adolescencia.

| GÉNERO | No lo llevaría bien | Me daría igual, cada uno hace lo que quiere | Me sorprendería, pero es mi amigo/a así que estaría ahí para él/ella | Lo apoyaría incondicionalmente, es mi amigo/a |
|--------|---------------------|---|--|---|
| ♀ | 2 | 53 | 17 | 143 |
| ♂ | 3 | 27 | 35 | 51 |
| *♀ | - | 1 | - | 3 |

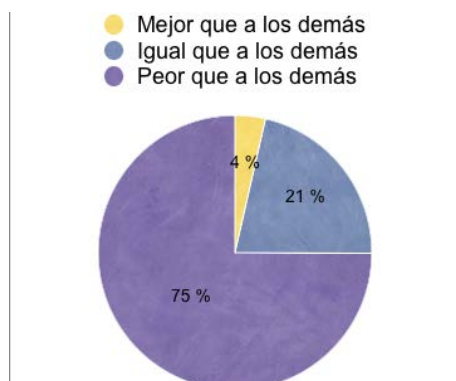
*Tabla de elaboración propia

Igual que en la pregunta anterior me ha parecido interesante analizar las respuestas de esta pregunta realizando una diferenciación y comparación por género. En general, tanto chicos como chicas reaccionarían bien ante la salida del armario de alguno de sus amigos/as y solo un 1% de las chicas y un 3% de los chicos no lo llevarían bien (aunque lo ideal sería que esto no sucediese).

Además, como se puede ver también en la tabla, la mayoría de las chicas, 67%, si un/a amigo/a suyo/a saliera del armario, lo/a apoyaría incondicionalmente. En el caso de los chicos, el porcentaje desciende al 44%, pero sigue siendo la opción mayoritariamente elegida.

7. ¿Cómo crees que se trata a las personas LGBTI en....?

7.1. La sociedad



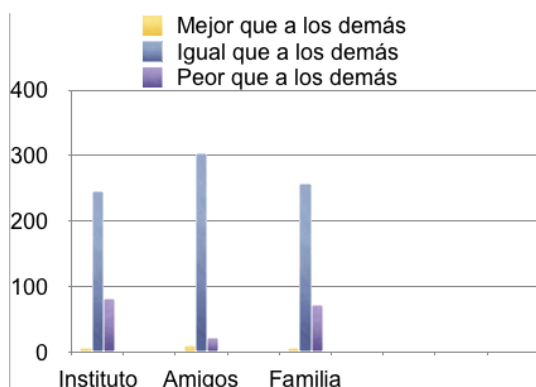
Es alarmante el porcentaje de personas que ha considerado que se trata peor a las personas LGBTI en la sociedad española actual, pero a la vez no es sorprendente pues refleja que los actos homofóbicos siguen existiendo y/o se siguen percibiendo actos discriminatorios hacia las personas del colectivo. Las personas pertenecientes al colectivo LGBTI, a lo largo de la historia moderna, han tenido un acceso desigual y limitado a derechos sociales y civiles y han sufrido una gran discriminación.

| ORIENTACIÓN SEXUAL | Mejor que a los demás | Igual que a los demás | Peor que a los demás |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Homosexual | 0 | 1 | 10 |
| Bisexual | 0 | 9 | 63 |
| Heterosexual | 12 | 62 | 176 |
| Otro | 0 | 0 | 2 |

*Tabla de elaboración propia

En la tabla anterior, se han analizado las respuestas de los participantes sobre cómo creen que se trata a las personas LGBTI en la sociedad según la orientación sexual de los mismos. Podemos observar que aquellas personas cuya orientación sexual es no normativa, es decir, homosexual, bisexual u otro perciben que se trata peor a las personas LGBTI en la sociedad que el porcentaje global de todos los participantes, 88% frente al 75%.

7.2. Instituto, grupo de amigos, familia



Si se comparan la gráfica de sectores del apartado 7.1. y la gráfica de columnas del apartado 7.2. llama la atención el gran cambio de percepción en el mal trato que se da o reciben las personas LGBTI. Por ejemplo, los encuestados (251 personas) han considerado que en la sociedad se trata a las personas LGBTI peor que al resto mientras que en el análisis que se ha realizado distinguiendo entre instituto (82), grupo de amigos (22) y familia (72), la mayoría han considerado que se les trata igual que al resto de población. Esto puede deberse a dos razones: 1) el cambio de mentalidad de las nuevas generaciones que en su mayoría son más abiertas con todos aquellos temas que rodean o tienen que ver con la diversidad sexual; 2) la negativa o la incapacidad para reconocer la propia homofobia, ya que es mucho más fácil reconocer o identificar actos homofóbicos en otras personas.

8. Como todo en la vida, en la sociedad existen estereotipos acerca del colectivo LGBTI. Menciona algunos ejemplos de dichos estereotipos o prejuicios.

A pesar de que un 10% de los encuestados no saben o no recuerdan ningún estereotipo dirigido al colectivo LGBTI, el 90%, sí. Desafortunadamente, en la sociedad española actual perviven muchos estereotipos sobre las personas que componen el colectivo. Dentro de todos los que han mencionado los participantes, he seleccionado aquéllos que más han nombrado y los he organizado a su vez de más a menos mencionados:

- Los gais son afeminados y las lesbianas son masculinas.
- Las personas bisexuales están confundidas y son promiscuas.
- Solo es una fase.
- Los transexuales son enfermos mentales.
- Los gais tienen pluma.
- Si mi amigo es gay y soy un tío o si mi amiga es lesbiana y soy una tía se va a sentir atraído/a por mí.
- Las chicas lesbianas llevan el pelo corto y camisas de cuadros y los chicos gais visten de forma extravagante (se pintan las uñas, se ponen tacones, enseñan mucho, ...).
- Uso de insultos como bollera, tortillera en el caso de las lesbianas y de marica (débil, cobarde), maricón en el de los gais.
- ¿Quién es el hombre y quién la mujer de la relación?
- Te gustan las mujeres porque no has estado con un buen hombre; te gustan las mujeres porque no has probado una buena polla.
- Las personas trans solo intentan llamar la atención.
- Si los padres son gais, los hijos serán homosexuales.

Muchos de los insultos, estereotipos y prejuicios que perviven hasta hoy en día sobre las personas del colectivo LGBTI están relacionados con, por un lado, la incorrecta asociación entre los roles de género y lo erótico o la sexualidad, y, por otro lado, la construcción social de lo femenino y lo masculino, de lo que significa ser mujer y ser hombre.

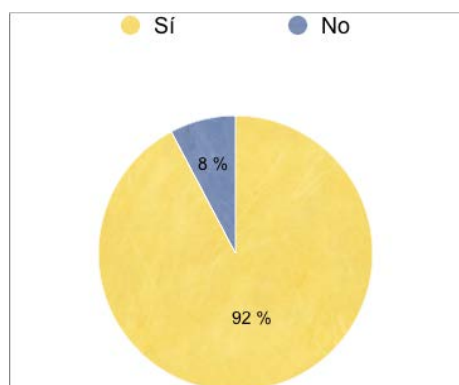
La mayor parte de los estereotipos e insultos dirigidos a los hombres homosexuales hacen referencia a su supuesta “feminidad”, se asocia ser homosexual con poseer rasgos o actitudes propios de las mujeres, con ser débil, con ser menos hombre, conceptos propagados en una sociedad patriarcal que no solo propugna la heterosexualidad, sino que, además, promulga una serie de características, rasgos y actitudes de cómo debe ser y actuar un hombre “de verdad”.

Similar es lo que sucede con las mujeres lesbianas, a las que se les atribuyen características masculinas, pero en este caso no por ello gozan de mayor consideración social, reflejo una vez más de las dinámicas sociales patriarcales.

Por último, en la mayoría de las ocasiones las personas trans o intersexuales siguen siendo invisibilizadas y/o son consideradas enfermas mentales, y apenas aparecen en los discursos sociales.

9. Discriminación a las personas LGBTI

9.1. ¿Crees que se sigue discriminando a las personas LGBTI?



Pese a los avances legislativos y sociales en pro de los derechos y aceptación de las personas del colectivo LGBTI que se han dado en España en las últimas décadas, un 92% de los participantes de este cuestionario considera que se sigue discriminando a las personas LGBTI. Y, aunque es cierto que los datos no son extrapolables al conjunto de la población, sigue siendo alarmante. La respuesta de esta pregunta, podríamos vincularla a la de la pregunta 7.1. *¿Cómo crees que se trata a las personas LGBTI en la sociedad?*, en la que un 75% de la muestra consideró que se les trata peor y que, por lo tanto, sufren algún tipo de discriminación.

9.2. En caso de presenciar una acción discriminatoria, ¿qué harías?



Un 85% de los participantes, si presenciaran una acción discriminatoria contra una persona del colectivo LGBTI, han afirmado que intervendrían. Han aportado distintas razones, sugerencias y modos de actuación:

- En caso de violencia física, llamar a la policía.
- No permanecer indiferente.
- Pedir explicaciones al agresor.
- En caso de suceder en el instituto, llamar al director o algún profesor.
- Intentar convencer al agresor de que lo que está haciendo está mal.
- Apoyar y proteger a la persona del colectivo.
- Denunciar el acoso.
- Acudir a socorrer al discriminado y apartarlo de la situación.

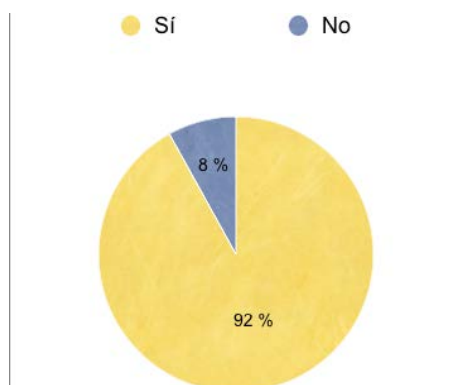
Un 7% de las personas que completaron el cuestionario comentaron que intervendrían dependiendo de la situación:

- Sólo en caso de que hubiera violencia física.
- Si conociera a la persona que está siendo agredida.
- Si no significara poner en peligro su propia integridad física.

Un pequeño porcentaje de personas de la muestra seleccionada (4%) afirma que no sabe lo que haría, ni cómo reaccionaría ante agresiones físicas y/o verbales o cualquier tipo de acción discriminatoria porque no han presenciado nunca ninguna.

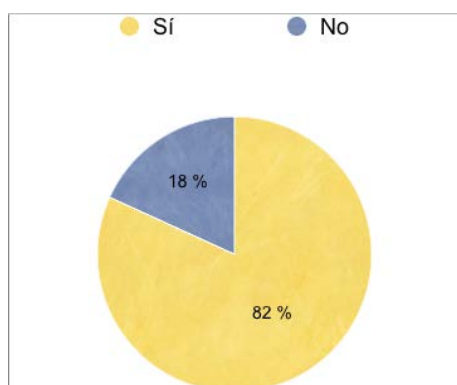
Por último, aunque sea un grupo pequeño de personas, 14 no intervendrían en absoluto. Algunos de estos también han presentado una serie de argumentos: no sabría actuar; no soy suficientemente fuerte como para intervenir; no haría nada, pero me sentiría culpable; cada uno se tiene que defender a uno mismo y nada, cada uno puede hacer lo que quiera. Llamen la atención y preocupan los dos últimos argumentos, denotan la indiferencia y pasividad de estos participantes y, además, podrían sugerir ciertas actitudes homofóbicas, las externalicen o no.

10. ¿Crees que se podría luchar contra la homofobia desde los institutos?



Si observamos el gráfico, podemos ver que la mayoría de las personas que han contestado el cuestionario (92%) consideran que se debería combatir la homofobia desde los institutos, pero un 8% de ellos ha considerado que no. A pesar de ser un porcentaje pequeño, la negación de estos participantes debe tenerse en cuenta ya que podría estar encubriendo actitudes homofóbicas. Entre las posibles argumentaciones que podrían dar estos participantes si se les preguntara estarían: “en mi instituto no hay homofobia” o “sí, creo que se dan actitudes homofóbicas en mi instituto, pero no creo que se pueda hacer nada”. Independientemente de las razones que aportaran, sería importante hacer ver a estos alumnos que: 1) la homofobia en los institutos existe, ya sea explícita o implícita, y 2) es importante luchar contra la homofobia para poder crear un clima seguro, igualitario y respetuoso para/con todo el alumnado.

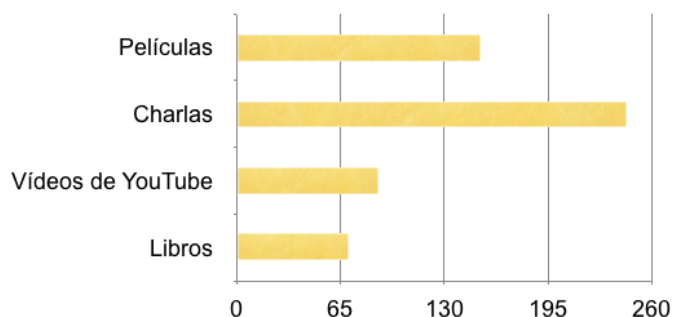
11. ¿Te gustaría que en clase te informaran sobre el colectivo LGBTI?



A pesar de que un 18% de los participantes no querría que se les informara sobre el colectivo LGBTI en el instituto, un 82% sí que les gustaría que lo hicieran. Como se ha podido ver en la pregunta 9.1. *¿Crees que se sigue discriminando a las personas LGBTI?*, la mayoría de los encuestados considera que sí que se sigue haciendo y, por lo tanto, creo que es fundamental educar en valores de igualdad, respeto y convivencia a los jóvenes que se están formando hoy en día, para intentar erradicar la discriminación, violencia y prejuicios que existen hacia las personas del colectivo LGBTI. Para aquellos o aquellas participantes que han dicho que no les gustaría aprender sobre diversidad afectivo-sexual en el instituto, sería crucial hacerles ver que el apoyo y activismo de las nuevas generaciones en la lucha contra la discriminación es fundamental, para poder vivir en una sociedad inclusiva y respetuosa con todas las personas independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

12. En caso afirmativo, ¿qué herramienta crees que sería mejor...? (Puedes marcar más de una opción)

A partir de los datos obtenidos en la pregunta anterior, en la que 274 participantes respondieron que sí que les gustaría que les informaran sobre el colectivo LGBTI en el instituto, he creado esta gráfica para reflejar cómo les gustaría o qué herramientas creen que serían mejores para aprender sobre diversidad sexual en las aulas.



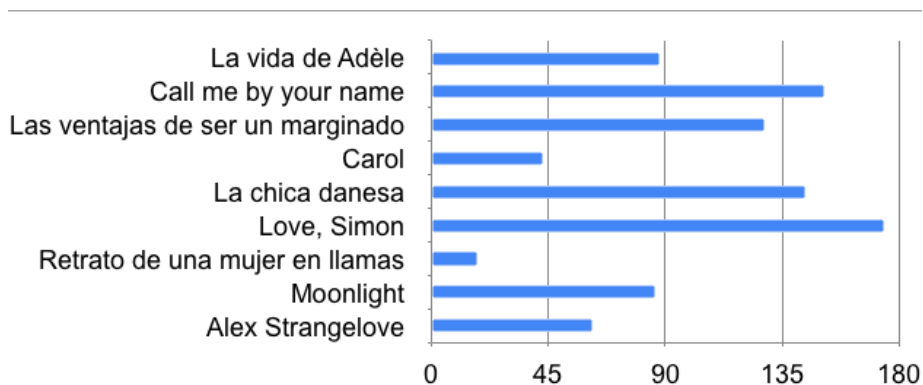
Como se puede ver en la pregunta 11 casi a un 20% de los participantes no les gustaría que les informaran sobre el colectivo LGBTI en el instituto, pero como la mayoría de ellos han contestado de manera afirmativa, he creído oportuno incluir una guía de recursos para que el alumnado aprenda y el profesorado pueda enseñar sobre todos aquellos temas relacionados con la diversidad sexual e identidad de género en el instituto.

La guía incluida (ANEXO 5) fue creada por distintos profesionales del ámbito universitario español (Pichardo, De Stefano, Faure, Sáenz y Williams (2015)), en colaboración con el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad del Gobierno de España. He escogido aquellos recursos o enlaces acordes a la temática de mi trabajo, teniendo en cuenta las preferencias del alumnado registradas en esta respuesta en cuanto a las herramientas a utilizar, y que están dirigidos a alumnos de E.S.O. y Bachillerato.

Además, considerando las respuestas de la pregunta 12 sobre las herramientas que consideran mejores para enseñar sobre diversidad sexual en los institutos, he incluido el link de un *dossier* pedagógico (ANEXO 5) creado por la Federación de Scouts - Exploradores de España (ASDE) en 2016: "Cine-fóruns: Igualdad de género y diversidad sexual," en el que se incluye una lista de películas sobre diversidad sexual y preguntas para reflexionar sobre las mismas, así como una larga enumeración de otras películas y documentales que se podrían usar en las aulas para educar sobre estos temas.

13. ¿Conoces alguna de estas películas? (Puedes marcar más de una opción)

Aunque aproximadamente un 5% de los participantes no han visto ninguna de las películas mencionadas en la tabla a continuación, todos/as conocían al menos un par de ellas.



14. Si las conoces, menciona otras películas que traten la homosexualidad o que incluyan personajes homosexuales relevantes. (En caso contrario, indica por favor Ns/Nc)

He aceptado como válidas las respuestas sobre series, ya que la mayoría de los encuestados ven más series que películas.

| PELÍCULAS | SERIES |
|---|--|
| <i>Philadelphia</i> (1993) | <i>Vis a vis</i> (2015 - 2019) |
| <i>The Imitation Game</i> (<i>Descifrando Enigma</i> , 2014) | <i>Orange is the New Black</i> (2013 - 2019) |
| <i>Green book</i> (2018) | <i>Sense 8</i> (2015 - 2018) |
| <i>Carmen y Lola</i> (2018) | <i>Never Have I Ever</i> (<i>Yo nunca</i> , 2020 -) |
| <i>Paris is Burning</i> (1990) | <i>Riverdale</i> (2017 -) |
| <i>But I'm a Cheerleader</i> (1999) | <i>Sex Education</i> (2019 -) |
| <i>Below Her Mouth</i> (2016) | <i>Élite</i> (2018 -) |
| <i>Freeheld</i> (2015) | <i>La casa de papel</i> (2017 -) |
| <i>Boy Erased</i> (<i>Identidad borrada</i> , 2018) | <i>Aquí no hay quien viva</i> (2003 - 2006) |
| <i>Pride</i> (2014) | <i>Modern Family</i> (2009 - 2020) |
| <i>The Rocky Horror Picture Show</i> (1975) | <i>Game of Thrones</i> (2011 - 2019) |
| <i>La llamada</i> (2017) | <i>The 100</i> (2014 - 2020) |
| <i>Handsome Devil</i> (2016) | <i>Skam</i> (2015 - 2017) <i>Skam España</i> (2018 -) |
| <i>Brokeback Mountain</i> (2005) | <i>Trinkets</i> (<i>Cleptómanas</i> , 2019 -) |
| <i>Priscilla, Queen of the Desert</i> (<i>Las aventuras de Priscilla, reina del desierto</i> , 2014) | <i>Merlí</i> (2015 - 2018) |
| <i>The Half of It</i> (<i>Conquista a medias</i> , 2020) | <i>Glee</i> (2009 - 2015) |
| <i>Bohemian Rhapsody</i> (2018) | <i>Pose</i> (2018 -) |
| <i>Billy Elliot</i> (2000) | <i>I'm Not Okay with This</i> (<i>Esta mierda me supera</i> , 2020 -) |
| <i>The Miseducation of Cameron Post</i> (<i>La (des)educación de Cameron Post</i> , 2018) | <i>Euphoria</i> (2019 -) |
| <i>Elisa y Marcela</i> (2019) | <i>Shadowhunters</i> (2016 - 2019) |
| <i>And Then We Danced</i> (<i>Solo nos queda bailar</i> , 2019) | |
| <i>Boys Don't Cry</i> (1999) | |
| <i>Tomboy</i> (2011) | |

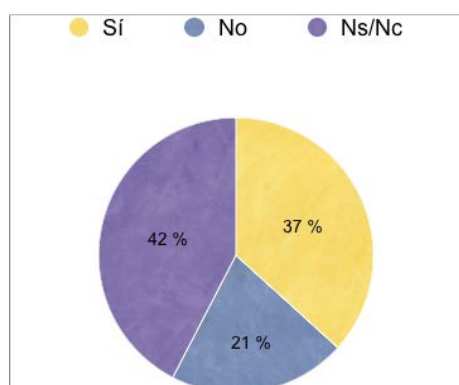
*Tabla de realización propia

Del análisis de los resultados del cuestionario se deduce que los participantes miembros del colectivo poseen un conocimiento más amplio sobre la producción cinematográfica y de series de televisión que tratan la

homosexualidad o que representan personajes homosexuales. No obstante, en mi opinión es particularmente destacable la variedad de títulos conocidos por casi el 50 % de la muestra.

Sin duda, en los últimos años ha aumentado la representación (ya sea positiva o negativa) del colectivo LGBTI en los medios de comunicación: series, películas, anuncios. Los jóvenes de hoy en día gracias a plataformas de *streaming* como Netflix o HBO tienen un mayor y más fácil acceso a todo tipo de películas y series, entre ellas las que incluyen a personajes LGBTI.

15. En tu opinión, las películas que has mencionado o que conoces que tratan la homosexualidad, ¿muestran estereotipos?



En el gráfico se puede observar que un 21% y un 42% de los participantes han contestado que no saben o no creen que las películas que conocen muestren estereotipos, respectivamente. Por un lado, podría deberse a la buena representación que se hace de la homosexualidad en esas películas y, por otro lado, a que la homofobia o los estereotipos aparecen de manera disimulada y como, en general, se tienen tantas actitudes homofóbicas interiorizadas no se perciben o a que no se pusieran a analizar si esas películas muestran estereotipos o no cuando las vieran.

16. En caso afirmativo, ¿los refuerzan o los eliminan? ¿De qué manera?

Entre los participantes que reflejaron su opinión sobre cómo es la imagen con la que se representa a la comunidad LGBTI en las series o películas que conocían, las respuestas más frecuentes han sido las siguientes⁷:

Refuerzan los estereotipos (43%)

- Comportamientos típicos del sexo opuesto (masculinidad en las mujeres lesbianas, feminidad en los hombres gays).
- Incluyen todos los estereotipos arraigados en la sociedad.
- Incluyen relaciones homosexuales de manera forzada, muestran una visión surrealista.
- Clara y rápida identificación de los personajes homosexuales porque los visten/maquillan de forma exagerada para que se note.
- Toda la historia gira en torno a la homosexualidad del personaje como si su vida fuera únicamente su orientación sexual.

⁷ La mayoría de los participantes ha manifestado que la representación que se hace sobre las personas del colectivo LGBTI depende mucho de la película o serie.

- Uso del *queer coding*⁸.
- Se muestran situaciones inverosímiles y se ridiculiza a los personajes homosexuales.
- Final trágico.
- El cine de *Hollywood* representa en su mayoría a personajes homosexuales que son el amigo de, el hermano de, el hijo de,... sin darles independencia y construir verdaderas historias para estos personajes.

Eliminan los estereotipos (57%)

- Los personajes homosexuales tienen su propia personalidad y problemas, su vida no gira en torno a su homosexualidad y aceptación de la misma.
- Tratan a los personajes LGBTI igual que a los demás, intentan normalizarlos.
- Muestran que nadie es diferente a los demás por su orientación sexual.
- Ruptura de estereotipos conforme va avanzando la historia en la película.
- Muestran que la orientación sexual o identidad de género no tienen por qué influir en la manera de actuar y comportarse.

Pese a que el porcentaje de participantes que han declarado que se eliminan los estereotipos es mayor, las justificaciones aportadas han sido menos detalladas que las de los participantes que han elegido la otra opción.

Las opiniones y reflexiones aportadas por los participantes coinciden en su mayoría y/o reflejan ideas similares a las aportadas por Dry, Erbland, Kohn, Ehrlich, Nordine, Righetti y O'Falt (2017) plasmadas en el apartado de *Evolución de la representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos*. En la sociedad actual, se produce un cine LGBTI alejado, en su mayoría, de los viejos estereotipos y de la discriminación que aparecía en las películas del siglo XX, pero aún no se ha alcanzado la inclusión que se buscaba de estos personajes e historias.

Conclusiones del cuestionario

Antes de pasar al desarrollo de la entrevista, voy a enumerar las ideas principales que se extraen de los resultados del cuestionario. Los resultados no son extrapolables al conjunto de la sociedad, únicamente pretendo mostrar las conclusiones que saco de las respuestas de los participantes a mi cuestionario.

- 1) El porcentaje de chicas (64%) que han participado es mayor que el de chicos (35%).
- 2) Entre un 5% y un 10% de las respuestas denotan actitudes homofóbicas, pero la mayoría de los participantes muestran actitudes positivas y comprensivas hacia las personas del colectivo LGBTI.
- 3) Las chicas son más tolerantes, abiertas y cercanas a las personas LGBTI que los chicos.

⁸ "A un personaje le son dadas características que se detectan como *queer* en el subconsciente de la audiencia. No significa que el personaje sea necesariamente homosexual, o que la maldad se base en ser *queer*, sino que el personaje es malvado y *queer*, y que la sociedad asociará *queer* a lo malo". (Milenio Digital, 2019)

4) Un 92% de los participantes considera que se sigue discriminando a las personas LGBTI y un 75% que se les trata peor que a los demás, lo que de alguna manera se demuestra con la cantidad de estereotipos, prejuicios e insultos que son capaces de enumerar.

5) La mayoría de las personas que componen la muestra, un 85%, se muestran predispuestas a actuar ante situaciones discriminatorias contra personas del colectivo LGBTI.

6) Demuestran un amplio conocimiento de nociones básicas sobre diversidad sexual y están predispuestos a aprender más sobre el colectivo a través de, sobre todo, charlas y películas; y contribuir a reducir la homofobia dentro de las instituciones educativas.

7) Poseen un alto grado de conocimiento sobre películas y series en las que se trata o representa al colectivo LGBTI y un alto grado de entendimiento sobre la representación, estereotipada o no, que se hace en las mismas.

3.6.2. Entrevista a Carolina Yuste

Antes de reflejar las respuestas de la entrevista, voy a incluir la sinopsis de *Carmen y Lola* (2018) para que en caso de que quien lea este trabajo no haya visionado la película, pueda comprender mejor las respuestas y desarrollo de la misma.

Sinopsis

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja *graffitis* de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a los que tienen que verse sometidas por su familia. (*FilmAffinity*, 2018)

Entrevista

1. ¿Cuál fue el origen de *Carmen y Lola*?

Arantxa leyó una noticia en el periódico sobre la primera boda de dos gitanas lesbianas. Ellas estaban de espaldas, no querían que se les viese. Parece que nadie había acudido, o muy poca gente. Arantxa decidió que quería darle la vuelta a esa imagen, ponerles cara y cuerpo y así poder hablar de una realidad a la que mucha gente le da la espalda. A raíz de ahí, Arantxa y el equipo empezaron un proceso de investigación en diversos sitios para entender y comprender esta realidad y poder traspasarla al guión.

2. Para ti, ¿cuál es el eje fundamental de la película?

Creo que *Carmen y Lola* viaja sobre todo en dos vertientes. Por un lado, el amor, claro está. El amor como libertad. El amor como esencia del ser humano que le permite crecer y ser libre. Entendiendo el amor como espacio en el cual no se deben ni pueden poner cadenas, pues el propio amor es libre. Y cómo la sociedad y la religión en muchos aspectos se ha ocupado de aplastar este sentimiento. La libertad de elegir a quien

amas. Y, por otro lado, el crecimiento personal y empoderamiento e independencia de una mujer en un ámbito familiar conservador, pudiendo ser traspasado a muchos aspectos, no solo en la comunidad gitana. Niña adolescente que busca su propia independencia, que se debate entre lo que es y lo que se supone que debería ser con respecto a lo supuestamente normativo.

3. ¿Quién es Paqui? ¿Por qué es tan importante para Lola?⁹

Paqui es una gitana que sirve de referente a Lola. Paqui ha “salido” del barrio, ha estudiado una carrera, ha elegido con quien compartir su vida. Paqui es todas esas personas que nos han acompañado en nuestro viaje personal, que nos conocen y nos impulsan. Lola ve en Paqui la posibilidad de ser una mujer libre e independiente. Es su gran Maestra y su confidente. Yo creo que toda persona tiene una Paqui en su vida. Personas que nos han guiado en nuestros objetivos de manera libre y sin juzgar, con amor y empatía.

4. ¿Estaban los actores muy implicados en apoyar/hacer una película que diera visibilidad a la homosexualidad? ¿Crees que el haber trabajado en esta película ha tenido para los actores más trascendencia por el tema que trata?

Seguro. Claramente cuando un actor se implica en un proyecto que tiene como objetivo contar este tipo de historias lo haces desde un lugar de compromiso muy bestia. Si no, no lo haces. Al menos esa es mi opinión. No sé si en este caso ha tenido más trascendencia por el tema, no puedo hablar en general, puedo hablar de lo que supuso para mí. Pero estoy segura de que contribuir a dar visibilidad y sanar una herida que muchas personas viven constantemente ha calado en todo el equipo, como ha calado en mí.

5. ¿Crees que en los últimos años se está haciendo en el cine español una representación realista de la homosexualidad?

Creo que hay muchas directoras y directores que están aportando su visión o experiencia sobre todos estos ámbitos. Y considero tremendamente importante hacerlo. En mi ideal, llegará el momento en que no sea necesario recalcar la sexualidad, etnia, género en un proyecto como objeto de conflicto. Representará simplemente la realidad en la que vivimos. Me encantaría ver una serie o película en la que poco importa que seas blanco, no binario, católico o lesbiana y que eso no sea el rasgo definitorio de tu personaje. En otros países ya sucede, aquí a veces parece que vamos un pasito por detrás, pero confío plenamente en que estamos cerca. No hay más que mirar a tu alrededor y darte cuenta de que, aunque sigue habiendo gente que parece que vive en otra galaxia, la mayoría de los jóvenes están muy abiertos a otras realidades, a modificar las viejas estructuras y a vivir de manera más libre y más acorde con la evolución y el progreso. Y al ir entrando todas esas personas en la industria audiovisual se empieza a ver otras formas de contar historias, otro tipo de realidades y sensibilidades. Y eso es tremendamente hermoso.

6. ¿Representarías a un personaje del colectivo LGBTI?

Claro.

⁹ **Comentario pregunta 3:** la figura de Paqui es muy importante para Lola. Por un lado, como comenta Carolina es su gran maestra y confidente. Representa esa guía que Lola necesita para ver y confiar que puede conseguir todo aquello que se proponga, es un modelo a seguir. Por otro lado, Paqui es esa amiga o persona de confianza que le apoya incondicionalmente tras su salida del armario. Es la primera persona que supo que Lola era lesbiana y es ella quien le ayuda, al final de la película, a escapar y encontrar un lugar más seguro, cuando su familia la rechaza.

7. ¿Consideras importante que los jóvenes/adolescentes LGBTI se vean representados en el arte y en particular en el cine?¹⁰

Sí. El cine construye referentes y subconsciente colectivo. Es importante que tengamos esos referentes para construir sociedades más sanas e igualitarias.

8. ¿Crees que la película puede contribuir a dar a conocer una realidad y tener un impacto positivo?¹¹

Sin duda. El cine es un espejo de la sociedad, claramente. Muchas personas no conocen o no han querido conocer muchas historias por creerlas muy lejanas a sí mismas. Pero cuando ves una historia y consigues empatizar, algo se modifica. Aunque cueste. Entiendo que hay mucha gente que primero opta por el enfado. Es el sentimiento más superficial y sencillo. No, esto No. Debajo de eso se esconden muchas cosas. Y aunque en principio no consigas ver más allá, poco a poco esa pregunta, esa duda, esa imagen, va calando. Si eres lo suficientemente listx para tener un poquito de autoconocimiento te darás cuenta de que al final somos todxs la misma cosa.

9. ¿Conoces a alguien que haya cambiado su forma de ver la homosexualidad a raíz de ver la película?¹²

Sí. Una mujer me dijo viendo la película que al ver a Lola sufrir de esa manera se daba cuenta en los ojos de su hija lo mal que lo estaba pasando y lo poco que ella quería verlo. Muchas otras personas se me han acercado dando las gracias porque al fin pueden comprender a sus hijxs e intentar ayudarles. Otras se me acercan diciéndome que lo entienden pero que como van a la iglesia les cuesta aceptarlo. Es un temazo.

¹⁰ **Comentario pregunta 7:** es importante, especialmente durante la adolescencia, tener referentes positivos con los que sentirse identificado. Si no se cuenta con estos referentes, los adolescentes que están empezando a descubrir su orientación sexual homosexual u otra orientación no normativa, no tienen dnde apoyarse, dónde “buscar” a gente como ellos y pueden llegar a percibir su propia orientación como algo negativo. Necesitamos, como menciona Carolina, poder construir sociedades más sanas e igualitarias y para ello, se necesitan más referentes positivos.

¹¹ **Comentario pregunta 8:** el cine, como bien comenta Carolina, es un espejo de la sociedad e influye en el imaginario colectivo -identidad y modelos de conducta- (Pereira, 2005). En la mayoría de las ocasiones, cuando se ve una película, aunque sea de manera inconsciente, se interiorizan una serie de valores y actitudes.

¹² **Comentario pregunta 9:** aquello que vemos en las películas puede crear rechazo si es algo alejado a la realidad de la persona que las ve. Creo que es muy importante cuando se ve una película mantener una postura activa y que, aunque de primeras no se conecte con el tema de la película, o, aunque nunca se haga, que por lo menos plantee dudas y preguntas, suscite pensamiento crítico y sirva para ampliar conocimientos.

10. ¿Crees que es necesario incluir formación sobre diversidad sexual durante la etapa de Educación Secundaria?¹³

Pero por favor, pues claro. Es increíble el sistema educativo en el que vivimos. Puedes saber hacer una maldita raíz cuadrada, pero eres incapaz de entenderte a tí mismx y a la gente que te rodea. Es increíble. El sistema educativo está pensado para generar máquinas laborales, pero no para conocer a la persona que se sienta en la mesa de al lado. Muchas cosas irían mucho mejor si esto cambiase. Si, por ejemplo, en la adolescencia nos hablaran de sexualidad de una manera mucho más abierta y sana, muchos adolescentes se sentirían seguros y con herramientas a la hora de enfrentarse a ello. Y no recurrirían, por ejemplo, al porno como libro instructivo. Es terrorífico. Así después ves unos comportamientos muy irreales y unas expectativas muy falsas que terminan en agresiones, machismo, sumisión...etc. En las primeras civilizaciones la sexualidad estaba mucho más normalizada. Convivían con ella de manera sana. Ahora, se ha convertido en algo que hay que tapar, que hay que ocultar y en mi opinión eso genera algo sucio con respecto a una misma. Lo mismo sucede con la educación en diversidad sexual. Muchos jóvenes no se sienten nada identificados con lo que ven en la ficción, publicidad, etc. Sus padres tienen pánico a contarles de qué va la cosa y en las escuelas lo máximo que te enseñan es trompas de Falopio, ovarios y espermatozoides. Y hala, tira para el mundo. Es importante abrir un espacio en el que muchxs jóvenes tengan orientación sobre su cuerpo y sus emociones y su manera de vivir su propia sexualidad. Es importante que esto deje de ser tan Tabú, para poder educar a seres humanos libres y sanos.

¹³ **Comentario pregunta 10:** es importante incluir formación sobre diversidad sexual en los centros educativos para intentar, por un lado, erradicar todas aquellas actitudes discriminatorias, homofóbicas y de género que se den y, por otro lado, dar visibilidad y normalizarla, para que aquellos adolescentes cuya orientación sexual sea no normativa se sientan más seguros y puedan construir libremente su identidad.

4. Conclusiones

En primer lugar, se ha analizado la importancia de incluir como usuarios de Trabajo Social a las personas del colectivo LGBTI, así como de sensibilizar a los adolescentes sobre la realidad del mismo y de educarles en valores para que sean respetuosos con todas las personas independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

En segundo lugar, se ha comparado la evolución en la representación de la diversidad sexual en el cine de Estados Unidos y de España; se ha podido observar una serie de aspectos comunes: la censura, la existencia de personajes homosexuales estereotipados -*pansy* o marica, lesbiana vampiro, personajes *queer* villanos o asesinos-, aparición de movimientos sociales y nuevas aproximaciones que respetan los derechos e integridad de las personas LGBTI.

En tercer lugar, se ha investigado acerca del uso del cine como herramienta educativa y transmisora de valores dentro del aula. Para que el cine pueda ser utilizado como instrumento de apoyo en las lecciones es necesario que el alumnado adopte una posición activa y el profesorado adquiera la formación apropiada.

En el análisis de los resultados de la intervención no puede olvidarse que España es uno de los países del mundo en los que más se respeta la diversidad sexual y en los que más legislación protege los derechos de las personas del colectivo LGBTI. A pesar de ello, sigue existiendo una gran falta de conocimiento y educación sobre las manifestaciones culturales, conceptos y personas que componen este colectivo. Esto se traduce en la persistencia de acciones discriminatorias y actitudes lgbtófobas propias de las sociedades heteronormativas.

Sin pretender que el cuestionario aporte información de carácter global, se puede destacar el alto grado de conocimiento de los términos y características básicas del colectivo, así como de la cinematografía del tema. Por otra parte, se ha observado que las chicas muestran actitudes más abiertas y tolerantes y mayor conocimiento del tema. Por último, se han registrado únicamente entre un 5% y un 10% de respuestas abiertamente homófobas, lo que se ha considerado un indicador muy positivo de que los jóvenes que han participado en este estudio son, en general, respetuosos y tolerantes con la diversidad sexual.

5. Bibliografía

- Alfeo, J. C. (2002). "Evolución de la temática en torno a la homosexualidad en los largometrajes españoles." *Dossiers Feministes 6. Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, ISSN 1139-1219, Nº 6, 2002, pp. 143-160.
- Anónimo. (2019). "Qué es el "Queer Coding" y cómo lo usó Disney para crear a sus villanos". *Milenio*. Recuperado el 27 de mayo de 2020 de: <https://www.milenio.com/estilo/disney-que-es-el-queer-coding-y-como-lo-uso-para-crear-a-sus-villanos>
- Arcópoli. (2019). "Guía de legislación educativa en materia de diversidad sexual y de género". Recuperado el 04 de junio de 2020 de: <https://arcopoli.org/wp-content/uploads/2020/01/Arc%C3%B3poli-Cuaderno-legislaci%C3%B3n-educativa-LGTB-Edici%C3%B3n-diciembre-2019.pdf>
- Benshoff, H. M. y Griffin, S. (2004). *America on Film. Representing Race, Class, Gender and Sexuality at the Movies*. Estados Unidos: Blackwell Publishing Ltd.
- Bonilla, J., Loscertales, F. y Páez, M. M. (2012). "Educación en valores a través del cine (Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria)". *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Nº 41, pp. 117-131.
- Cabrero, C. (2018). *Jóvenes LGBTI: vulneración y percepción social. Una realidad social poco contemplada*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Castro, C. y Rodríguez, E. (2016). "Intervención social con adolescentes: necesidades y recursos". *Trabajo Social Hoy*, Nº 77, pp. 7-23.
- COGAM. (2003). Homofobia en el sistema educativo. Recuperado el 15 de mayo de 2020 de: <http://www.felgtb.org/rs/466/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/807/filename/homofobia-en-el-sistema-educativo.pdf>
- Dry, J., Erbland, K., Kohn, E., Ehrlich, D., Nordine, M., Righetti, J., O'Falt, C. (2017). "The 20 Best LGBTQ Movies of the 21st Century". *IndieWire*. Recuperado el 22 de mayo de 2020 de: <https://www.indiewire.com/feature/best-lgbt-movies-21st-century-gay-lesbian-1201869538/>
- Epstein, R., Friedman, J. y Rosenman, H. (productores) y Epstein, R. y Friedman, J. (directores). (1995). *The Celluloid Closet* [Documental]. Estados Unidos: Channel Four Films y HBO Pictures.
- Federación de Scouts - Exploradores de España (ASDE). (2016). "Cine-forums: Igualdad de género y diversidad sexual". Recuperado el 17 de mayo de: https://issuu.com/scout_es/docs/cineforum_sexualidad
- Festival Cinespaña Toulouse. (2018). "Dossier pédagogique Carmen et Lola". Arantxa Echevarría. Recuperado el 05 de marzo de 2020 de: <https://www.cinespagnol.com/wp-content/uploads/2018/09/DP-CARMEN-ET-LOLA-ESP.pdf>
- FilmAffinity. (2018). *Carmen y Lola*. Recuperado el 04 de junio de 2020 de: <https://www.filmaffinity.com/es/film425269.html>

Generelo, J. y Moreno, O. (2007). "Diferentes formas de amar. Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual". Federación Regional de Enseñanza y Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid. Recuperado el 03 de junio de 2020 de: <https://www.coeducacion.es/wp-content/uploads/2018/02/Gui%CC%81a-Diferentes-formas-de-amar.pdf>

González de Garay, B. y Alfeo, J.C. (2017). "Formas de Representación de la Homosexualidad en el Cine y la Televisión Españoles durante el Franquismo". *L' Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, 23 enero - junio 2017, 63-80.

Harris, M. (2016). "Is the representation of gays in today's American cinema stuck in gear?" *Film Comment*, November-December 2016. Recuperado el 22 de mayo de 2020 de: <https://www.filmcomment.com/article/still-looking-lgbt-representation-in-american-cinema/>

Iriberri, A. (2013). "Los gais celebran 40 años sin el estigma de la enfermedad". Recuperado el 15 de junio de 2020 de: <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Los-gais-celebran-40-anos-sin-el-estigma-de-la-enfermedad>

Klainberg, L. y Ades, L. (productoras y directoras). (2006). *Fabulous! The Story of Queer Cinema*. [Documental]. Estados Unidos: Orchard Films e Independent Film Channel (IFC).

LEY 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, Nº 7, de 11 de enero de 2019, pp. 1127-1138. Recuperado el 04 de junio de 2020 de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=1055478702424>

Lomas, S. (2015). "De como los invertidos llegaron a ser personas normales: representaciones de la homosexualidad en el cine". *La Grieta*. Recuperado el 02 de junio de 2020 de: <http://lagrietaonline.com/de-como-los-invertidos-llegaron-a-ser-personas-normales-representaciones-de-la-homosexualidad-en-el-cine/>

Macionis, J. y Plummer, K. (2011). *Sociología*. Madrid: Pearson Educación.

Marcos, A. (2018). *El cine como herramienta didáctica para la educación social. Propuesta didáctica de cine y educación*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid.

Maroto Sáez, Á. L. (2006). *Homosexualidad y Trabajo Social: herramientas para la Reflexión e intervención Profesional*. Consejo General de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales. Madrid: SIGLO XXI.

Melero, A. (2014). "La Representación de la Homosexualidad en el Cine de la Dictadura Franquista". *Zer*, 19 (36), pp. 189-204.

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2018). "Glosario de términos sobre diversidad afectivo sexual. Plan Nacional sobre el Sida". Recuperado el 04 de mayo de 2020 de: <https://www.mscbs.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/docs/glosarioDiversidad110418.pdf>

Naciones Unidas. (2018). "Bisexual. Libres & Iguales". Recuperado el 04 de mayo de 2020 de: https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2018/09/Bisexual-visibility_spanish.pdf
Pereira, M^a C. (2005). "Cine y Educación Social. *Revista de Educación*", N.º 338, pp. 205-228.

Pereira, M^a C. y Marín, M^a V. (2001). "Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en Educación Secundaria". *Teor. educ.*, 13, pp. 233-255.

Pichardo, J. I., De Stefano, M., Faure, J., Sáenz, M. y Williams, J. (2015). "Recursos didácticos en línea. Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico". Recuperado el 27 de mayo de 2020 de: https://eprints.ucm.es/35740/1/Abrazar%20la%20diversidad_propuestas%20para%20una%20educaci%C3%B3n%20libre%20de%20acoso%20homof%C3%B3bico%20y%20transf%C3%B3bico.pdf

Pomposo, M^a. L. (2015). *Análisis de necesidades y propuesta de evaluación en línea de la competencia oral en inglés en el mundo empresarial*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Puelles, M. (s.f.). "El cine homosexual en España más allá del "mariquita" y la "machorra"". *Bez*. Recuperado el 03 de junio de 2020 de: <https://www.bez.es/926492890/LGTBI-cine-Espana-.html>

Rainbow Translations. (2018). "La sexualidad del armario". Recuperado el 01 de junio de 2020 de: <http://www.rainbowtranslations.com/salir-del-armario/>

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. Recuperado el 04 de mayo de 2020 de: <https://dle.rae.es>

RTVE. (2014). "La Noche Temática. "La revolución gay"". Recuperado el 2 de junio de 2020 de: <https://www.rtve.es/television/20140630/noche-tematica-revolucion-gay/442647.shtml>

Sanchis, D. (2018). Carmen y Lola. [Cartel]. Recuperado el 05 de marzo de: <https://www.danisanchis.es/grafico/carmen-y-lola/>

Segura, H. G. (2016). "La influencia de Hollywood en las mentes". *Panorama cultural*. Recuperado el 01 de junio de 2020 de: <https://panoramacultural.com.co/opinion/3901/la-influencia-de-hollywood-en-las-mentes>

Sell, L., Martínez, R. y Loscertales, F. (2014). "El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*", N.º 45, pp. 111-124.

Sevillano, M^a. L., de la Torre, S. y Carreras, C. (2015). "El cine, recurso formativo, 18 años de investigación del grupo Giad". *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. N.º 46, pp. 87-101.

The ECA Network. (2014). "Explorations and Collaborations in the Arts. Physical Cinema". Recuperado el 15 de junio de 2020 de: <https://ecanord.org/physical-cinema/#:~:text=%E2%80%9CPysical%20Cinema%E2%80%9D%20is%20a%20specific,or%20abstract%20%E2%80%9Cstory%20board%E2%80%9D>

Universidad de Champagnat. (2002). "Encuesta, cuestionario y tipos de preguntas". *Gestiopolis*. Recuperado el 28 de mayo de 2020 de <https://www.gestiopolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/>

Vázquez, L. G. (2013). "Debatiendo la existencia de una mirada lésbica en *La Vida de Adèle*". *Femeris*, vol. 1, Nos. 1-2, pp. 133-146.

6. Anexos

ANEXO 1. Glosario de términos relacionados con la diversidad sexual

Todos los términos proceden del Glosario de términos sobre diversidad afectivo sexual. Plan Sida, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad (2018), y aparecen reproducidos de manera textual, a excepción de los conceptos bisexual, familia elegida, heterosexual, homofobia, orientación sexual y marica, que proceden de otras fuentes de información y que aparecerán citados según las normas APA cuando proceda.

ANDROGINIA

La característica de una persona cuya apariencia o modo de expresión es una mezcla de características y/o comportamientos “femeninos” y “masculinos”.

ARMARIO (ESTAR, SALIR Y SACAR DEL ARMARIO)

Término utilizado para indicar que un individuo mantiene oculta su orientación sexual o identidad de género.

BIFOBIA

Temor, enojo irracional, negación de la existencia, intolerancia y/u odio hacia la bisexualidad y las personas bisexuales. La fobia puede darse entre personas heterosexuales, gais, lesbianas o las personas bisexuales y suele estar relacionada con numerosos estereotipos negativos acerca de las personas bisexuales centrados en la creencia de que la bisexualidad no existe y en la generalización de que las personas bisexuales son promiscuas.

BINARIO

Concepción, prácticas y sistema de organización social jerárquico que parte de la idea de que solamente existen dos géneros en las sociedades, femenino y masculino, asignados a las personas al nacer, como hombres y como mujeres y sobre los cuales se ha sustentado la discriminación, exclusión y violencia en contra de cualquier identidad, expresión y experiencia de género diversas.

BISEXUAL

Según *Free & Equal*, campaña de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas (2018), son bisexuales aquellas personas que se sienten atraídas emocional, romántica o sexualmente hacia personas de más de un género.

BOLLERA

Término despectivo para lesbiana. En nuestra lengua existen diversos términos despectivos para referirse a las lesbianas, como marimacho, bollera, tortillera o camionera. Alguno de ellos, como el de bollera, ha sido recuperado por algunas lesbianas, quienes se han reapropiado de este nombre para afirmarse en él.

CISGÉNERO

Término que designa a las personas que presentan concordancia entre su identidad de género y el asignado por las demás personas, según su sexo biológico.

CROSS-DRESSING

Estilo en la forma de vestir socialmente atribuido al sexo opuesto, por lo general de modo ocasional, con independencia de su orientación sexual e identidad de género.

CRUISING

Práctica que consiste en acudir a una zona específica frecuentada por hombres buscando sexo rápido y en muchas de las ocasiones, tenerlo en esa zona. En general, ocurre en descampados, aparcamientos nocturnos, baños públicos y otras zonas concretas de los municipios.

CULTURA SEXUAL

La sexualidad es un elemento que abarca todos los aspectos de la vida en el desarrollo de las personas, se manifiesta a través de valores, creencias y comportamientos individuales y sociales. Cualquier cambio que se vea en el sistema social, en general, tendrá sus efectos de manera notoria en el sistema de valores del grupo.

DERECHOS LGBTI

La igualdad y la no discriminación son principios básicos de las normas internacionales de derechos humanos. Toda persona, sin distinción, tiene derecho a disfrutar de todos los derechos humanos incluidos el derecho a la igualdad de trato ante la ley y el derecho a ser protegido contra la discriminación por diversos motivos, entre ellos la orientación sexual y la identidad de género. Las comunidades de personas lesbianas, gais, bisexuales, transgénero e intersexuales son vulnerables a una serie de violaciones de derechos humanos, incluida la violencia homófoba y transfoba, el asesinato, la violación, la detención arbitraria y la discriminación generalizada en su lugar de trabajo, así como la discriminación en relación al acceso a servicios básicos como la vivienda y la asistencia sanitaria.

DISFORIA DE GÉNERO

Según el DSM-V (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) y el CIE-10 (Clasificación Internacional de Enfermedades), es la aversión manifestada por el individuo a los propios genitales. El grado de “disforia” es variable, e incluso inexistente en muchas personas trans, dependiendo, en gran medida, de las presiones externas que hayan sufrido a lo largo de su vida en torno a su cuerpo y su identidad. No es sinónimo de transexualidad.

DIVERSIDAD SEXUAL

Se refiere a la gama completa de la sexualidad, la cual incluye todos los aspectos de la atracción, el comportamiento, la identidad, la expresión, la orientación, las relaciones y las relaciones sexuales.

DRAG QUEEN Y DRAG KING

Variante del transformismo en el que el sujeto se viste y actúa como una mujer de rasgos y vestimentas exageradas o con referencia a estereotipos muy marcados de feminidad, con una intención cómica, dramática o satírica. Una *drag queen* habitualmente se manifiesta en espectáculos públicos y raramente en su vida privada. Ser *drag queen* en principio, y pese a las identificaciones sociales más habituales, no implica ningún tipo de orientación sexual o identidad de género concreta. Por su parte, un *drag king* utiliza vestimenta y complementos asociados a los estereotipos del género masculino.

FAMILIA ELEGIDA

En la cultura homosexual se habla de familia elegida para designar a aquellos que forman parte de la red social de apoyo a la persona homosexual y que en muchos casos reemplazan en sus funciones a los familiares por consanguinidad. Mucha gente gay y lesbiana es rechazada cuando sus familiares se enteran de su orientación sexual. (Maroto, 2006, p. 3)

GENDER QUEER

Término alternativo para designar a una persona que rechaza el modelo binario de presunción de género vigente en la sociedad.

GÉNERO

Es el conjunto de características sociales y culturales históricamente construidas, que se atribuyen a las personas en función de su sexo. Hace referencia a las conductas, a lo que se espera de ellas por haber nacido con un pene o una vagina (sexo de asignación), y es producto de la socialización.

GÉNERO FLUIDO

Persona que no se identifica con una sola identidad de género, sino que puede cambiar entre masculino y femenino u otros. Las personas que se caracterizan por ser de género fluido pueden cambiarse de identidad con frecuencia, dependiendo del contexto.

HETEROCENTRISMO/HETEROSEXISMO

Ideología que mantiene la heterosexualidad como lo normal y como la única forma de expresar las preferencias sexuales de una manera deseable y aceptable. La aplicación de esta ideología resulta en la discriminación y la opresión de personas que no se adhieren a ella. Este heterosexismo está presente en las leyes, la cultura y la política.

HETEROSEXUAL

“Atracción sexual y emocional hacia personas del sexo opuesto”. (Maroto, 2006)

HOMOFOBIA

Según Maroto (2006), es la fobia que algunas personas sienten tanto hacia los homosexuales, gais y lesbianas, como hacia sus estilos de vida o cultura basada en estereotipos y en el estigma, sentimientos irracionales, que existen hacia los homosexuales. Existen varios tipos: internalizada o interiorizada, interpersonal, personal e institucional.

A continuación, voy a dejar reflejada la homofobia interiorizada o internalizada, ya que considero que es importante ahondar en ella cuando se trabaja con personas homosexuales.

HOMOFOBIA INTERIORIZADA O INTERNALIZADA*

Es la fobia que sienten las personas homosexuales hacia sus propios sentimientos y comportamientos, resultado del proceso de socialización a través de la familia, colegio, medios de comunicación,...En estos ámbitos en los que se comparten imágenes y mensajes negativos sobre la homosexualidad que acaban siendo interiorizados por estas personas. No solo afecta a las personas homosexuales, también afecta a las personas bisexuales y las personas de otras orientaciones sexuales no normativas. Este tipo de homofobia puede tener

consecuencias negativas como baja autoestima, represión de sentimientos, represión en la externalización de ciertas expresiones de afecto,...

HOMOSEXUAL

Persona que siente atracción emocional, romántica o sexual por personas del mismo sexo. Puede aludir tanto a mujeres lesbianas como a hombres gays.

IDENTIDAD/ES DE GÉNERO

Identificación de cada persona en el género que siente, reconoce y/o nombra como propio. Al alejarnos del sistema binario de la diferencia sexual es posible hallar identidades de género diversas, no reducidas al par hombre-mujer.

IDENTIDAD/ES SEXUAL/ES

Describe el sexo con el que una persona se identifica.

INTERSEXUALIDAD

Posesión de características físicas de ambos sexos. Personas que nacen con genitales externos que presentan una forma ambigua, por lo que no encajan en la clasificación binaria “hombre/mujer”. Las personas intersexuales son conocidas vulgarmente como “hermafroditas”.

LGBTIQ

Es el acrónimo de lesbianas, gays, bisexuales, trans, intersexuales y *queer*.

MARICA

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término marica tiene las siguientes acepciones:

1. Afeminado (que se parece a las mujeres).
2. Dicho de un hombre: apocado, falto de coraje, pusilánime o medroso.
3. Dicho de un hombre: homosexual. Insulto.

ORIENTACIÓN SEXUAL

De acuerdo con Maroto (2006), es la atracción emocional, romántica, sexual o afectiva hacia otra persona. Hace referencia a los deseos de la persona, a con quién se quiere tener intimidad y relaciones afectivo-sexuales. La mayor parte de las personas “reconocen” su orientación sexual durante la adolescencia, pero otras no lo hacen hasta más tarde, especialmente si son homosexuales, bisexuales, ...La orientación sexual no es lo mismo que el comportamiento sexual ni la identidad sexual.

POLIAMOR

Consiste en amar a varias personas a la vez, de forma consensuada, consciente y ética. La única condición es el amor entre las personas y la aceptación de la relación por parte de todas ellas.

QUEER

Término inglés alternativo a LGBT. También se ha utilizado con propósitos despectivos y, por ese motivo, no gusta a algunos gays y lesbianas, pero muchas personas LGBTI jóvenes lo utilizan como un modo de autoafirmarse. Describe también una corriente de pensamiento que se ha expresado a su vez en un movimiento o corriente social (con presencia en los EE. UU., a partir de los años 80 y 90), que busca potenciar

la diversidad humana en un sentido amplio y huye de las identidades fijas o estáticas, abogando por la versatilidad y variedad de las potencialidades humanas.

ROL DE GÉNERO

Identidades, actitudes, comportamientos, anatomías, estilos, intereses, formas de vida, relacionadas con el género con los que las personas se presentan e interaccionan socialmente.

SEXO

Es el resultado de una sucesión compleja de elementos y acontecimientos fundamentalmente biológicos (elementos sexuales) que, engarzados gradualmente, definen al ser humano como hombre o mujer (bajo una concepción binaria). Según las características sexuales, pueden ser masculino o femenino.

SEXO ASIGNADO AL NACER

Es el género que se les asigna a las personas al nacer por la mera observación de sus genitales.

TRANS

Término que se utiliza para referirse a las personas cuya identidad y/o expresión de género no se corresponde con las normas y expectativas sociales tradicionalmente asociadas con su sexo asignado al nacer.

TRANSEXUAL

Adjetivo para describir a las personas que buscan cambiar o que han cambiado sus caracteres sexuales primarios y/o las características sexuales secundarias a través de intervenciones médicas (hormonas y/o cirugía) para feminizar o masculinizarse. Estas intervenciones, por lo general, son acompañadas de un cambio permanente en el papel del género.

TRANSFOBIA

Cualquier tipo de ideación, actitud o conducta de violencia o discriminación hacia las personas trans.

TRANSGÉNERO

Describe a la persona cuya identidad o expresión de género no está de acuerdo con el sexo asignado al nacer. El término incluye, pero no es limitado a transexuales. Se debe utilizar el término que la persona utiliza para describirse a sí mismo o misma (derecho de autodeterminación), y es importante recordar que no todas las personas transgénero alternan sus cuerpos con hormonas o cirugías.

ANEXO 2. Legislación

En este apartado se va a hacer una selección de artículos de la legislación vigente en España y la Comunidad Autónoma de Aragón en materia LGBTI pertinentes para mi TFG.

En España

Los artículos de la Constitución han sido extraídos de Generelo y Moreno (2007). “Diferentes formas de amar. Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual. Federación Regional de Enseñanza y Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid.

Constitución Española, artículo 14: “Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

Constitución Española, artículo 27: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

Los extractos de la LOMCE y la LODE presentados a continuación han sido extraídos de Arcópoli. (2019). “Guía de legislación educativa en materia de diversidad sexual y de género”.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Artículo 1. Principios de la educación

El sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en los siguientes principios:

- a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.
- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- e) La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.

f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.

k) La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar.

l) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

q) La libertad de enseñanza, que reconozca el derecho de los padres, madres y tutores legales a elegir el tipo de educación y el centro para sus hijos, en el marco de los principios constitucionales.

Artículo 2. Fines de la educación

1. El sistema educativo español se orientará a la consecución de los siguientes fines:

a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.

b) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

c) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

d) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.

e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Artículo 23. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos,

ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Artículo 33. Objetivos del Bachillerato

El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Artículo 91. *Funciones del profesorado*

1. Las funciones del profesorado son, entre otras, las siguientes:

- c) La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
- d) La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.
- e) La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
- g) La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática.

Ley Orgánica 8/1985 (LODE)

Artículo sexto. *Derechos y deberes del alumnado*

1. Todos los alumnos tienen los mismos derechos y deberes, sin más distinciones que las derivadas de su edad y del nivel que estén cursando.

3. Se reconocen a los alumnos los siguientes derechos básicos:

- a) A recibir una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad.
- b) A que se respeten su identidad, integridad y dignidad personales.
- c) A que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.
- e) A que se respete su libertad de conciencia, sus convicciones religiosas y sus convicciones morales, de acuerdo con la Constitución.
- f) A la protección contra toda agresión física o moral.

En Aragón

Ley 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón. Recuperada del Boletín Oficial de Aragón (BOA, 2019).

Artículo 1. Objeto.

1. La presente Ley tiene por objeto regular, en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Aragón y en el marco de sus competencias, los principios, medidas y procedimientos destinados a garantizar la plena igualdad real y efectiva y los derechos de las personas LGTBI, así como los de sus familiares, con especial atención a las personas menores que tuvieran a su cargo, mediante la prevención y eliminación de toda discriminación por razones de orientación sexual, expresión o identidad de género en los sectores públicos y privados de la Comunidad Autónoma de Aragón.

2. Todas las personas LGTBI tendrán derecho a ser tratadas en condiciones de respeto a la diversidad afectivo-sexual, de género y de igualdad en cualquier ámbito de la vida, en particular en las esferas civil, laboral, social, sanitaria, educativa, económica, cultural y deportiva, así como a una protección efectiva por parte del Gobierno de Aragón en aquellos supuestos en que sean víctimas de discriminación y delitos de odio o sufran trato discriminatorio, vejatorio o degradante por su orientación sexual, expresión o identidad de género o por vivir en el seno de una familia LGTBI.

Artículo 3. Principios.

La presente Ley se inspira en los siguientes principios fundamentales, que regirán la actuación de las personas físicas, públicas o privadas, incluidas en su ámbito de aplicación:

- a) El reconocimiento del derecho al disfrute de los derechos humanos: todas las personas, con independencia de su orientación sexual, expresión o identidad de género, tienen derecho al pleno disfrute de todos los derechos humanos.
- b) Respeto a la igualdad y a la diversidad y no discriminación: se prohíbe cualquier acto de discriminación, directa o indirecta, por razón de orientación sexual, expresión o identidad de género o por pertenencia a un grupo familiar LGTBI. La ley garantizará la protección contra cualquier discriminación.
- c) Prevención: se adoptarán las medidas de prevención y de promoción de la igualdad necesarias para evitar conductas homofóbicas, lesbofóbicas, bifóbicas, transfóbicas u homofamilifóbicas, así como una detección temprana de situaciones conducentes a violaciones del derecho a la igualdad y la no discriminación de personas y familias pertenecientes a colectivos de diversidad afectivo-sexual y de género. Se velará especialmente por las personas menores LGTBI, así como por las personas menores pertenecientes a una familia LGTBI.
- d) Reconocimiento de la personalidad: toda persona tiene derecho a construir para sí una autodefinición con respecto a su cuerpo, identidad, género y orientación sexual. La orientación, sexualidad e identidad de género que cada persona defina para sí es esencial

para su personalidad y constituye uno de los aspectos fundamentales de autodeterminación, dignidad y libertad. Ninguna persona podrá ser presionada para ocultar, suprimir o negar su orientación, identidad sexual, expresión de género propia o de sus familiares.

e) Integridad física y seguridad personal: se garantizará protección efectiva frente a cualquier acto de violencia o que atente contra la vida, la integridad física o psíquica o el honor personal que tenga causa directa o indirecta en la orientación sexual, expresión o identidad de género propia o de sus familiares.

f) Protección frente a represalias: se adoptarán las medidas necesarias para la protección eficaz de toda persona frente a cualquier actuación o decisión que pueda suponer un trato desfavorable como consecuencia de una acción de denuncia de un acto discriminatorio.

i) Garantía de un sistema educativo que promueva la igualdad y la no discriminación por motivos de orientación sexual, expresión o identidad de género y la erradicación del acoso y los delitos de odio.

CAPÍTULO IV MEDIDAS EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

Artículo 19. Plan integral sobre educación y diversidad LGTBI

1. Toda persona tiene derecho a la educación, sin discriminación alguna basada en su orientación sexual, expresión o identidad de género o pertenencia a un grupo familiar LGTBI y con el debido respeto a la misma. De acuerdo con el principio de educación en relación, se integrará la educación en valores de igualdad, diversidad y respeto desde la educación infantil, explicando la diversidad afectivo-sexual desde las edades más tempranas, eliminando los estereotipos basados en la heterosexualidad como la única orientación sexual válida y admitida.

2. La Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón elaborará un plan integral sobre educación y diversidad LGTBI en Aragón que contemplará las medidas necesarias para garantizar la igualdad, la no discriminación y el respeto a la diversidad afectivo-sexual de las personas LGTBI y de sus familiares en el ámbito educativo y que partirá de un estudio de la realidad LGTBI que analice la percepción que se tiene de estas cuestiones por parte del profesorado, progenitores y alumnado. Las medidas previstas en este plan se aplicarán en todas las enseñanzas tanto de régimen general como especial y serán de obligado cumplimiento para todos los centros educativos. En el plan se incluirán los aspectos relativos a la prevención del acoso LGTBI y al carácter rural de algunas zonas de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dicho plan tendrá que ser elaborado de forma participativa, contando con las organizaciones LGTBI y el Observatorio aragonés contra la discriminación por orientación sexual, expresión o identidad de género.

3. La Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, a través del departamento competente en materia de educación, velará por que el sistema educativo sea un espacio de respeto y aceptación, libre de toda presión, agresión o discriminación por motivos de orientación sexual, identidad de género o expresión de género o por pertenencia a un grupo familiar LGTBI, con amparo del alumnado, miembros del personal de administración, docentes y familias que lo componen.

Artículo 20. Planes y contenidos educativos

1. El Gobierno de Aragón, en el ámbito de sus competencias, adoptará las medidas necesarias para transformar los contenidos educativos que impliquen discriminación o violencia física o psicológica basadas en la orientación sexual, expresión o identidad de género, dando audiencia a las asociaciones, organizaciones y colectivos LGTBI, garantizando así una escuela para la inclusión y la diversidad en todos los centros educativos, tanto en el ámbito de la enseñanza pública como de la concertada y de la privada. Los contenidos del material educativo empleado en la formación del alumnado, cualquiera que sea la forma y soporte en que se presenten, promoverán el respeto, la aceptación y la protección del derecho a la diversidad afectivo-sexual y familiar.
2. El departamento competente en materia de educación incorporará la realidad lésbica, gay, bisexual, transexual, transgénero e intersexual en los contenidos transversales de formación de todo el alumnado de la Comunidad Autónoma de Aragón en aquellas materias en que sea procedente. En particular, revisará los contenidos de información, divulgación y formación que ya existan en los distintos niveles de enseñanza y en otros ámbitos formativos, para lo que dará audiencia a las asociaciones, organizaciones y colectivos LGTBI. Asimismo, se incluirá la memoria histórica LGTBI en las áreas correspondientes del currículo educativo aragonés.
3. Los planes educativos deberán contemplar pedagogías adecuadas para el reconocimiento y respeto de los derechos de las personas lesbianas, gais, bisexuales, trans e intersexuales y de sus familias, así como deberán dar cabida a proyectos curriculares que contemplen o permitan la educación afectivo-sexual y de diversidad familiar y la prevención de la discriminación por motivos de orientación sexual, expresión o identidad de género. Para ello, dispondrán de herramientas, recursos y estrategias para educar en la diversidad sexual, prevenir el acoso escolar y educar en el respeto y la igualdad, tanto desde la educación formal como desde la no formal, incorporando al currículo los contenidos de igualdad.
4. Los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Aragón promoverán acciones que permitan detectar, prevenir y proteger acciones de discriminación o acoso y evitar la impartición de contenidos discriminatorios hacia las personas LGTBI. Estos compromisos quedarán expresados de manera explícita en sus proyectos educativos de centro o idearios.
5. Se fomentará la utilización en la escuela de recursos pedagógicos (juguetes, juegos, libros, material audiovisual) que fomenten la igualdad entre todas las personas con independencia de su orientación sexual, expresión o identidad de género o su pertenencia a grupo familiar.
6. Se establecerá un fondo bibliográfico LGTBI en los centros educativos sostenidos con fondos públicos que deberá ser suministrado por el departamento competente en materia de educación.
7. Los proyectos educativos de centro contemplarán desde la educación infantil el conocimiento, reconocimiento y respeto de la realidad LGTBI y sus familias. Los proyectos educativos de centro o la planificación de actividades educativas dirigidas al alumnado de infantil y primaria en el ámbito escolar incluirán actividades de visibilización humana y concreta, que estarán abiertas a la participación preferencial de personas LGTBI y sus grupos familiares, especialmente si forman parte de la comunidad escolar del centro educativo, ya se trate de alumnado, personal docente, de administración o de las familias que lo integran. Asimismo, incluirán actividades lectivas, a diseñar y

llevar a cabo por el personal docente, que revisen el contenido curricular y lo amplíen otorgándole un carácter transversal e integral bajo los principios de diversidad e igualdad afectivo-sexual.

8. El Gobierno de Aragón, en el ámbito de sus competencias, garantizará que los libros de texto y el material educativo visibilicen y reflejen en sus contenidos la heterogeneidad de los modelos familiares existentes en Aragón, así como la diversidad corporal y sexual de manera natural, respetuosa y transversal en todos los grados de enseñanza y acorde con las materias y edades.

Artículo 21. Acciones de formación, divulgación, información y sensibilización

1. Se impartirá a todo el personal que trabaje en el ámbito de la enseñanza no universitaria, tanto docente como no docente, formación adecuada que incorpore la realidad del colectivo LGTBI y la diversidad afectivo-sexual y familiar y que analice cómo abordar en el aula la presencia de alumnado LGTBI, o cuyos progenitores pertenezcan a estos colectivos.

2. Se realizarán acciones de fomento del respeto y la no discriminación de las personas LGTBI en los centros educativos y entre las asociaciones de padres y madres de alumnado.

3. A los efectos de favorecer la visibilidad y de integrar de forma transversal la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares, el departamento competente en materia de educación favorecerá en los centros sostenidos con fondos públicos la realización de actividades específicas para el reconocimiento de la igualdad del colectivo LGTBI y sus grupos familiares. Dichas actividades estarán abiertas a la participación de personas LGTBI y sus grupos familiares, especialmente si forman parte de la comunidad escolar del centro educativo, ya se trate de alumnado, personal docente, de administración o de las familias que lo integran.

4. En los centros educativos sostenidos con fondos públicos se desarrollarán, a lo largo de cada curso escolar, acciones de fomento de la cultura del respeto y la no discriminación de las personas basada en la orientación sexual, expresión o identidad de género o pertenencia a grupo familiar.

5. El personal de cualesquiera recursos o servicios para la atención a situaciones de acoso en Aragón deberá estar formado sobre diversidad afectivo-sexual, y así se recogerá en los sucesivos planes integrales contra el acoso escolar en la Comunidad Autónoma de Aragón.

6. Se impartirá formación sobre diversidad afectivo-sexual y familiar al personal no docente tanto de los centros educativos como de los centros administrativos dependientes del departamento competente en materia de educación no universitaria.

Artículo 22. Protocolo de prevención de comportamientos y actitudes discriminatorios por homofobia, lesbofobia, bifobia, transfobia, interfobia y homofamilifobia

1. La Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón elaborará e implantará en todos los centros educativos un protocolo de prevención que evite actitudes o comportamientos homofóbicos, lesbofóbicos, bifóbicos, transfóbicos, interfóbicos y homofamilifóbicos que impliquen prejuicios y discriminación por razón de orientación sexual, expresión o identidad de género.

2. Este protocolo incorporará la necesaria coordinación entre las áreas de educación, sanidad y acción social en Orden a una rápida detección y actuación ante situaciones discriminatorias y atentatorias contra la diversidad sexual. Asimismo, contemplará medidas de protección frente al acoso escolar y cualquier actuación contraria al derecho de igualdad y no discriminación en beneficio de alumnado, familias, personal docente y demás personas que presten servicios en el centro educativo. Dicha protección incluirá la información sobre los mecanismos de denuncia existentes en el ordenamiento jurídico.

3. Los centros educativos garantizarán la correcta atención y apoyo a aquel estudiantado, personal docente o personal de administración o servicios que fueran objeto de discriminación por orientación sexual, expresión o identidad de género en el seno de los mismos. La Administración educativa velará por que se garantice el cumplimiento de lo señalado anteriormente.

4. La Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón no suscribirá conciertos administrativos con aquellos centros que discriminen al alumnado por razón de orientación sexual, expresión o identidad de género. Esta circunstancia ha de reflejarse nítidamente en el ideario de los centros y ha de tener su correspondencia en las manifestaciones públicas de los responsables de los mismos.

5. Los equipos de orientación educativa y psicopedagógica y los equipos de atención temprana dispondrán, al menos anualmente, de una formación de reciclaje y actualización especializada en la materia de diversidad afectivo-sexual personal y familiar y, en términos generales, en todo lo que concierne a esta Ley. Se garantizará que dichos equipos presten apoyo en aquellas situaciones que lo requieran a señalamiento o petición de cualquier miembro de la comunidad educativa. Su requerimiento no vendrá determinado únicamente por la emergencia de comportamientos explícitamente fóbicos, sino que también habrá de estar revestido de un carácter marcadamente preventivo.

El decreto de ley que se presenta a continuación ha sido extraído de Pichardo, De Stefano, Faure, Sáenz y Williams (2015). “Recursos didácticos en línea. Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico”. *Decreto 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.*

Artículo 2. Principios generales.

2. Todos los alumnos tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad y capacidad personal, así como a no estar sometidos a ningún tipo de explotación, de malos tratos o de discriminación.

6. Los órganos de gobierno, el profesorado y demás personal del centro docente cuidarán de que el ejercicio de los derechos y deberes del alumnado se someta a las limitaciones que las mismas leyes les imponen y velarán porque no se produzcan situaciones de discriminación alguna por razón de nacimiento, edad, raza, sexo, estado civil, orientación sexual e identidad de género, capacidad, estado de salud, lengua, cultura, religión, creencia, ideología o cualquier otra condición o circunstancia personal, económica o social.

Artículo 3.1. Los alumnos tienen derecho a recibir una formación que asegure el pleno desarrollo de su personalidad.

Artículo 4. *A que se respete su identidad, intimidad y dignidad personales*

1. Los alumnos tienen derecho a que se respete su identidad, intimidad y dignidad personales.

Artículo 6. *A la integridad física y moral*

1. Todos los alumnos tienen derecho a que se respete su integridad física y moral y no podrán ser objeto, en ningún caso, de tratos vejatorios o degradantes.

Artículo 16. *Garantía en el ejercicio de sus derechos*

1. Todos los alumnos tienen el derecho y el deber de conocer, en la medida en que su edad lo vaya permitiendo, los derechos que, en el ordenamiento jurídico vigente, se les reconocen a ellos y a los demás miembros de la comunidad educativa, así como de formarse en su ejercicio y respeto.
2. Dentro del ámbito de sus respectivas competencias, los órganos de gobierno, el profesorado y demás personal del centro docente garantizarán el ejercicio de todos los derechos mencionados en los artículos anteriores, así como de todos aquellos que al alumnado les reconocen las leyes y los tratados internacionales. Serán objeto de protección especial, en el caso de alumnos menores de edad, los que les reconoce la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, la Ley 12/2001, de 2 de julio, de la Infancia y la Adolescencia en Aragón y la regulación de derecho civil aragonés en materia de derecho de la persona, primando, como principio inspirador básico, el interés superior de los niños y adolescentes y la protección de sus derechos sobre cualquier otro interés legítimo concurrente.

Artículo. 20.1. Los alumnos deben respetar la libertad de conciencia y las convicciones religiosas y morales o ideológicas, así como la dignidad, integridad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, edad, raza, sexo, estado civil, orientación sexual e identidad de género, capacidad, estado de salud, lengua, cultura, religión, creencia, ideología o cualquier otra condición o circunstancia personal, económica o social.

Artículo 37. Garantía de respeto en el ejercicio de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa. La Administración educativa, los órganos de gobierno y las comunidades educativas de los centros docentes garantizarán el respeto y correcto ejercicio de los derechos y deberes establecidos en este Título.

Artículo 38. *Principios generales de la convivencia escolar.*

1. La convivencia escolar deberá tener como referentes generales los principios establecidos por la Constitución Española y las leyes orgánicas que desarrollan el derecho a la educación, el Estatuto de

Autonomía de Aragón y la legislación que de él dimana, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales en materia educativa ratificados por España.

2. En particular, la convivencia en los centros docentes deberá basarse en los siguientes principios:

a) El respeto a sí mismo y a los demás.

e) La igualdad de los derechos de todas las personas y colectivos, en particular entre hombres y mujeres, la valoración de las diferencias y el rechazo de los prejuicios.

Artículo 64. Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia. Se consideran conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro las siguientes:

4. La agresión física o moral grave a miembros de la comunidad educativa o la discriminación grave por cualquiera de las razones enumeradas en el artículo 2.6 de este decreto. El acoso o la violencia contra personas, así como la incitación a realizar esas actuaciones.

5. La exhibición de símbolos o emblemas y la realización de actos que inciten a la violencia o que atenten contra la dignidad de las personas y contra los derechos humanos.

7. La utilización inadecuada de las tecnologías de la información y la comunicación para atentar contra la dignidad de cualquiera de los miembros de la comunidad educativa, dentro o fuera del recinto escolar.

Además, en Aragón existe la *Ley trans aragonesa (Ley 4/2018, de 19 de abril, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad Autónoma de Aragón)*, que no voy a detallar en este trabajo ya que 1) muchos de los principios y artículos coinciden con los ya mencionados en la legislación aragonesa aportada y 2) porque los aspectos que no coinciden no son pertinentes para la mejor comprensión este trabajo.

ANEXO 3. Cuestionario diversidad sexual

El cuestionario creado con los formularios de Google puede consultarse en: <https://docs.google.com/forms/d/11ZjkzOkU1-xexTfbsN2rDiN5mHwEIDSiS817eBi23yg/edit>, pero lo he copiado para que sea más sencillo y rápido de consultar.

Hola, soy una estudiante de 4º de Trabajo Social de la Universidad de Zaragoza y actualmente estoy haciendo mi Trabajo Fin de Grado.

Como parte de este trabajo estoy haciendo un estudio sobre las opiniones de los jóvenes sobre la diversidad sexual y la representación de la misma en el cine.

Me gustaría que me ayudaras contestando este cuestionario para valorar el conocimiento que los jóvenes tenéis sobre estos temas. Este cuestionario es totalmente anónimo y las respuestas se utilizarán únicamente para la realización de este estudio.

Antes de empezar, quería decirte que no hay respuestas buenas o malas, todas son válidas. Muchas gracias por dedicarme tu tiempo.

¿Qué edad tienes? _____

¿En qué curso estás? _____

¿A qué instituto vas? _____

Indica por favor tu género

☐ Masculino

☐ Femenino

☐ No binario

Indica por favor tu orientación sexual

☐ Heterosexual

☐ Homosexual

☐ Bisexual

☐ Otro

Primera parte. En esta primera parte del cuestionario se van a recoger tus conocimientos, opiniones y actitudes sobre la diversidad sexual. Recuerda no hay respuestas buenas o malas.

1. ¿Qué significan las siglas LGBTI? _____

2. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones referidas a gays y lesbianas crees que se ajustan más a la realidad? (puedes marcar varias opciones):

- Son personas a las que les gustan y que se sienten atraídos por personas de su mismo sexo.
- Los chicos gays son afeminados y las chicas lesbianas son masculinas.

- c. Son personas más promiscuas en el sexo y no les importa con quién lo hacen.
3. ¿Conoces a alguien que sea gay o lesbiana?
- ☐ Sí
- ☐ No
4. En caso afirmativo, ¿cómo de cercana es esa persona a ti?
- Apenas lo/la conozco.
 - Vamos juntos/as a clase.
 - Somos amigos/as.
 - Forma parte de mi familia.
5. Si alguno de tus amigos “saliera del armario”, ¿cómo reaccionarías?
- No lo llevaría bien.
 - Me daría igual, cada uno hace lo que quiere.
 - Me sorprendería, pero es mi amigo/a así que estaría ahí para él/ella.
 - Lo apoyaría incondicionalmente, es mi amigo/a.
6. ¿Cómo crees que se trata a las personas LGBTI en la sociedad en general?
- Mejor que a los demás.
 - Igual que a los demás.
 - Peor que a los demás.
7. ¿Cómo crees que se trata a las personas LGBTI en tu...?
- Instituto
 - Mejor que a los demás
 - Igual que a los demás
 - Peor que a los demás
 - Grupo de amigos
 - Mejor que a los demás
 - Igual que a los demás
 - Peor que a los demás
 - Familia
 - Mejor que a los demás
 - Igual que a los demás
 - Peor que a los demás
8. Como todo en la vida, en la sociedad existen estereotipos acerca del colectivo LGBTI. Menciona algunos ejemplos de dichos estereotipos o prejuicios_____
9. ¿Crees que se sigue discriminando a las personas LGBTI?
- ☐ Sí
- ☐ No
10. En caso de presenciar una acción discriminatoria, ¿qué harías? _____
11. ¿Crees que se podría luchar contra la homofobia desde los institutos?

☐ Sí

☐ No

12. ¿Te gustaría que en clase te informaran sobre el colectivo LGBTI?

☐ Sí

☐ No

13. En caso afirmativo, ¿qué herramienta crees que sería mejor...? (Puedes marcar más de una opción)

- a. Películas
- b. Vídeos de YouTube
- c. Charlas
- d. Libros

Segunda parte. En esta segunda parte del cuestionario aparecen una serie de preguntas relacionadas con la representación de la homosexualidad en el cine y sobre el papel que éste juega en nuestras opiniones. Gracias por tu tiempo, tu colaboración es muy importante para mi trabajo.

14. ¿Conoces alguna de estas películas? (puedes marcar más de una opción)

- a. *La vida de Adèle*
- b. *Call me by your name*
- c. *Las ventajas de ser un marginado*
- d. *Carol*
- e. *La chica danesa*
- f. *Love, Simon*
- g. *Retrato de una mujer en llamas*
- h. *Moonlight*
- i. *Alex Strangelove*

15. Si las conoces, menciona otras películas que traten la homosexualidad o que incluyan personajes homosexuales relevantes _____

16. En tu opinión, las películas que has mencionado o que conoces que tratan la homosexualidad, ¿muestran estereotipos?

☐ Sí

☐ No

☐ Ns/Nc

17. En caso afirmativo, ¿los refuerzan o los eliminan? ¿De qué manera? _____

ANEXO 4. Preguntas entrevista Carolina Yuste

1. ¿Cuál fue el origen de Carmen y Lola?
2. Para ti, ¿cuál es el eje fundamental de la película?
3. ¿Quién es Paqui? ¿Por qué es tan importante para Lola?
4. ¿Estaban los actores muy implicados en apoyar/hacer una película que diera visibilidad a la homosexualidad? ¿Crees que el haber trabajado en esta película ha tenido para los actores más trascendencia por el tema que trata?
5. ¿Crees que en los últimos años se está haciendo en el cine español una representación realista de la homosexualidad?
6. ¿Representarías a un personaje del colectivo LGBTI?
7. ¿Consideras importante que los jóvenes/adolescentes LGBTI se vean representados en el arte y en particular en el cine?
8. ¿Crees que la película puede contribuir a dar a conocer una realidad y tener un impacto positivo?
9. ¿Conoces a alguien que haya cambiado su forma de ver la homosexualidad a raíz de ver la película?
10. ¿Crees que es necesario incluir formación sobre diversidad sexual durante la etapa de educación secundaria?

ANEXO 5. Guía de recursos sobre diversidad sexual e identidad de género para E.S.O y Bachillerato

Voy a incluir en este apartado las imágenes de algunos de los recursos didácticos mencionados en la guía *Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico* elaborada por Pichardo, De Stefano, Faure, Sáenz y Williams (2015), que se pueden utilizar para trabajar la diversidad sexual y la identidad de género con estudiantes de la E.S.O. y Bachillerato. Entre los recursos elegidos hay programas educativos, guías didácticas, recursos audiovisuales y de lectura (vídeos de YouTube, películas, documentales, cómics, libros...), recursos dirigidos al alumnado y/o al profesorado.

En caso de que se quieran conocer todos los recursos didácticos para las diferentes etapas educativas o conocer la política de buenas prácticas, la guía de acción contra el acoso por homofobia y transfobia en los centros educativos, los recursos jurídicos contra el acoso homofóbico y transfóbico en el sistema educativo no universitario del Estado Español y/o las políticas públicas y recursos jurídicos por comunidades autónomas que incluye la guía, así como el acceso directo a los recursos online presentados a continuación, consulte el siguiente enlace:

https://eprints.ucm.es/35740/1/Abrazar%20la%20diversidad_propuestas%20para%20una%20educación%20libre%20de%20acoso%20homofóbico%20y%20transfóbico.pdf

Además, en caso de que se esté interesado en tener acceso a un buen dossier pedagógico en el que se incluyan películas y documentales con los que trabajar y profundizar sobre conceptos de diversidad sexual y género en el aula, acceda al documento creado por la Federación de Scouts - Exploradores de España (ASDE). (2016). Cine-forums: Igualdad de género y diversidad sexual. Accesible en el siguiente enlace: https://issuu.com/scout_es/docs/cineforum_sexualidad

Diversidad y coeducación



SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP

Varios años



Cénero | Trans | Diversidad familiar | Violencias | Homotransfobia |
Diversidad sexual | Jóvenes LGBT



Blog



Kika Fumero



Autoridades, docentes,
alumnado y familiares



España



Tranversal y varias
asignaturas específicas



Formación docente, material
didáctico, material de
sensibilización



Blog de recursos didácticos para trabajar la diversidad sexual y la coeducación en el aula. Actualizado con recursos didácticos destinados a la atención de la diversidad en las aulas. Se propone el desarrollo de actividades concretas para celebrar distintas efemérides, como el 15 de mayo, día de las familias; el 17 de mayo, día contra la homofobia; el 8 de marzo, día de la mujer; el 26 abril, día de la visibilidad lésbica... Además de recopilar recursos y divulgarlos, incluye materiales didácticos propios. Los recursos didácticos están organizados en las siguientes categorías: enlaces, imágenes, manualidades, material impreso, música y vídeos. También se puede seleccionar los recursos a través de etiquetas o tags. Así, para Educación Primaria hay más de 60 actividades para desarrollar en el aula. Destacamos la actividad «Diversidad Familiar - Fichas Lectura Comprensiva Inglés».



<http://diversidadycoeducacion.com/>

Carol y Guille van a mi instituto



SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP

2007



Cénero | Sexualidad | Trans | Violencias | Homotransfobia |
Diversidad sexual | Jóvenes LCBT



Libros, 10 págs. cada uno



FELCTB - Iván García



Docentes, alumnado



España



Tranversal



Material didáctico, material de
sensibilización



Este material, editado por FELCTB, COGAM y XEGA y actualmente en su tercera edición, está compuesto por dos cómics, uno de Guille y otro de Carol, que abordan de una manera accesible y amena la diversidad sexual, familiar y de identidad de género para adolescentes. Los diversos temas se van introduciendo a través de las historias de estos personajes, sus distintas experiencias y las conversaciones con su grupo de amistades, el resto de gente del instituto, su familia y sus parejas. Además, se ofrece una guía didáctica para trabajar estas cuestiones en los centros educativos y un breve apartado sobre salud sexual.



Cómics: <http://www.felgtb.org/rs/II3/dII2d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/c76/filename/comic-carol.pdf>
<http://www.felgtb.org/rs/III/dII2d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/30c/filename/comic-guille.pdf>



Guía didáctica:
<http://www.felgtb.org/temas/educacion/documentacion/secundaria/I/490/448/el-amor-y-el-sexo-no-son-de-un-solo-color>

Ni ogros ni princesas



SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP

2007



Cénero | Trans | Diversidad familiar | Violencias | Homotransfobia |
Diversidad sexual | Jóvenes LGBT



Libro, 234 págs.



VVAA



Autoridades, docentes,
alumnado y familiares



España



Tranversal y varias
asignaturas específicas



Material didáctico, juego



En esta completísima guía para abordar la educación afectivo-sexual, editada por la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias, podemos encontrar muchísimas actividades para trabajar en el aula, organizadas específicamente para cada uno de los 4 cursos de la ESO. Se incluye un marco teórico, otros recursos, un glosario y una extensa bibliografía para complementar la información. Destacamos actividades como «No a la homofobia», que aborda la violencia específica que sufren homosexuales y transexuales, «Vamos a ligar», por su manera amena y divertida de fomentar la empatía hacia la diversidad sexual y «Por los buenos tratos», que cuestiona los modelos de masculinidad hegemónicos.



[http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/
uploads/2014/02/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf](http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf)

Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares



SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP

2009



Género | Trans | Diversidad familiar | Violencias | Homotransfobia |
Diversidad sexual | Jóvenes LGBT



Libro, 163 págs.



Autoridades y docentes



Transversal



Mercedes Sánchez Sáinz (coord).
Editorial Catarata



España



Formación docente, material
didáctico



Mercedes Sánchez Sainz coordina la presente publicación en la que se ofrecen bases conceptuales para trabajar la diversidad sexual, propuestas para trabajar su respeto en los centros escolares y 3 guías didácticas para abordar la homotransfobia, la diversidad familiar y la cuestión del género. Además, se ofrece una completa bibliografía y un recorrido por las leyes que han afectado y afectan a estas cuestiones en España.

Herramientas para combatir el bullying homofóbico



PRIMARIA | SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP

2007



Cénero | Trans | Violencias | Homotransfobia | Diversidad sexual | Jóvenes LGBT



Libro, 223 págs.



Autoridades y docentes



Conocimiento del medio



Raquel Platero y Emilio Gómez Ceto



España



Formación docente, material didáctico



Platero y Gómez Ceto nos ofrecen este material estructurado en 6 capítulos y 6 guías didácticas que recorren la sexualidad como construcción social, las homosexualidades y las heterosexualidades, la escuela y su entorno, los derechos LGBT y los recursos y movimientos sociales LGBT en Madrid. El objetivo último es promover una batería de herramientas para combatir el acoso escolar por homofobia en los centros educativos. Cada uno de los capítulos teóricos viene acompañado de su correspondiente guía didáctica, estructuradas según objetivos, metodología, duración y herramientas necesarias. Un material recomendable para comenzar a trabajar la cuestión en las aulas, al tiempo que permite formarse en las cuestiones principales que atañen a la problemática del acoso escolar por homofobia y transfobia.

AUDIOVISUALES

Videoclip de HollySiz "The Light"

 PRIMARIA | SECUNDARIA | BACHILLERATO / FP
 Género | Trans | Violencias | Homotransfobia | Jóvenes LGBT



 Audiovisual, 4 mins.  Francia  2014
 Material de sensibilización
 Familiares, alumnado
 Conocimiento del medio, Inglés, Filosofía y Ética
 HollySiz y Maja Films

 <https://youtu.be/Cf79KXBCIDg>

i Este emocionante videoclip muestra la realidad que viven jóvenes trans y/o que cuestionan las normas de género, haciendo frente a la homofobia y la transfobia en todo su entorno (compañeros/as, miembros del centro educativo, su propia familia o personas externas...). Expone de forma emotiva esta realidad y ayuda a reflexionar sobre el papel que cada agente educativo juega en esa experiencia de construcción de la identidad, negándola, invisibilizándola y discriminándola o, por el contrario, favoreciendo su expresión y garantizando su pleno desarrollo.

Stand up / Levántate

 SECUNDARIA | BACHILLERATO / FP
 Violencias | Homotransfobia | Diversidad sexual | Jóvenes LGBT

 Audiovisual, 4:24 mins.  Irlanda  2011
 Material de sensibilización
 Alumnado
 Conocimiento del medio, Inglés, Filosofía y Ética
 Anna Rodgers y Aoife Kelleher

 Subtítulos en castellano: <https://youtu.be/dOu3YZWeVYI>

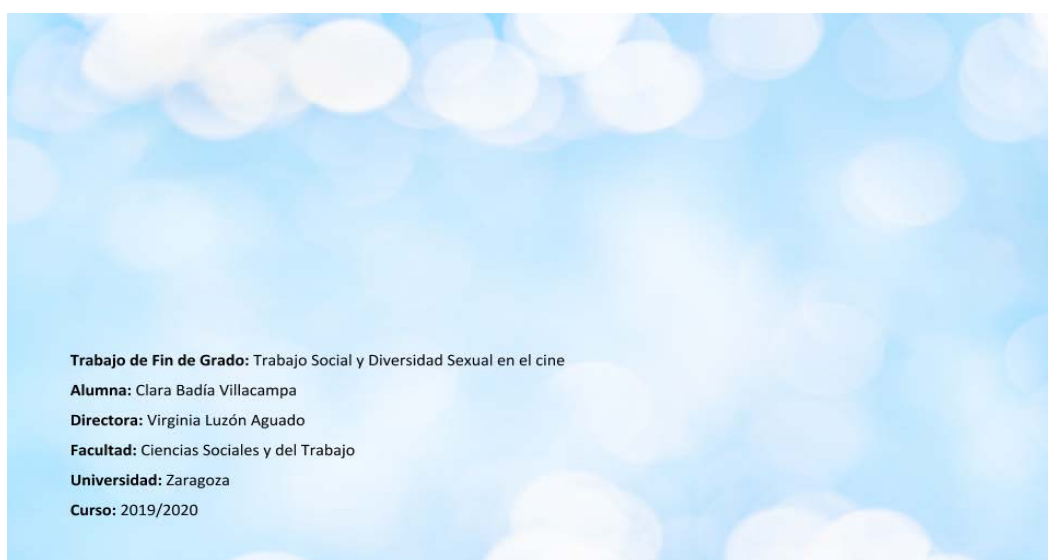
i Este corto de casi 5 minutos es una excelente oportunidad para trabajar el papel que puede tener el alumnado que presencia situaciones de acoso por homofobia para ayudar a erradicarlo. En esta historia vemos el impacto que tiene reaccionar en contra del acoso por homofobia y a favor de la diversidad sexual, evitando convertirse en cómplices a través del silencio.

ANEXO 6. Dossier pedagógico de *Carmen y Lola*

Para la intervención original de este trabajo había creado un dossier pedagógico para pasárselo a los profesores de los institutos donde iba a realizar la intervención.

La presentación creada con presentaciones de Google puede consultarse en:

https://docs.google.com/presentation/d/1la5ls9YqKogWtcm_C1yUn5wFbxYoV7riFkLR8n33cul/edit#slide=id.g6f18bfe8b4_0_318, pero la he copiado para poder consultarla y acceder a ella más rápido.



ARANTXA ECHEVARRÍA



Lugar de nacimiento: Bilbao (España)

Año: 1968

Estudios: Ciencias de la imagen (Madrid), Realización audiovisual (Madrid), Producción cinematográfica (Sidney)

Profesión: directora, productora y guionista de cine

FILMOGRAFÍA

Cortometrajes

- *Panchito* (2010). Premio Telemadrid
- *Don Enrique de Guzmán* (2012)
- *De noche y de pronto* (2013). Nominado Premios Goya 2014
- *Yo, presidenta* (2015)
- *El último bus* (2016). Premio mejor proyecto en el Festival de Medina del Campo

Documentales

- *Cuestión de pelotas* (2010)
- *El solista de la orquesta* (2015)

Largometraje

- *Carmen y Lola* (2018). Nominada a ocho Premios Goya 2019 y ganadora de dirección novel y actriz de reparto

SINOPSIS

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente.

Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola y descubre un mundo que, inevitablemente, las lleva a ser rechazadas por sus familias.

FICHA

Cine / Drama

País: España

Año: 2018

Duración: 1:42'

Directora: Arantxa Echevarría

Guionista: Arantxa Echevarría

Productoras: Arantxa Echevarría y Pilar Sánchez Díaz

Directora de fotografía: Pilar Sánchez Díaz

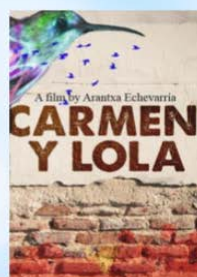
Compositora: Nina Aranda

Reparto: Zaira Romero, Rosy Rodríguez, Moreno Borja, Rafaela León, Carolina Yuste



PREGUNTAS ANTES DE VER LA PELÍCULA

Aquí puedes observar dos carteles de *Carmen y Lola* : compáralos e intenta adivinar de qué va la película.



«Ser diferente, es bueno. Las grandes personas que son diferentes, son las que cambiaron el mundo. Ser diferente, es algo especial, algo único». Afirmó la directora en una entrevista para La Montée Ibérique.

1. ¿Qué consideras tú que es ser diferente? ¿Crees como la directora de la película que es algo positivo o al contrario, consideras que es algo negativo? ¿En qué pueden ser diferentes Carmen y Lola?

LOLA



CARMEN



2. Describe brevemente a las protagonistas (edad, ocupación, medio social) a partir de las imágenes y adivina qué les puede unir.
3. ¿Qué rasgos crees que definen a la comunidad gitana?

PREGUNTAS DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. En la película, encontramos elementos primordiales para la comunidad gitana. ¿Cuáles son las tradiciones y los valores gitanos que más te han llamado la atención?
2. ¿De qué trata la película? ¿Piensas que los temas que incluye son innovadores? Cita otras películas con un argumento similar.



3. ¿Crees que si las protagonistas fueran a tu instituto tendrían algún problema?
4. ¿Piensas que existe un estereotipo de lo que es ser gay? ¿lesbiana? ¿En qué consisten esos estereotipos?
5. ¿Crees que hoy en día se sigue discriminando a las personas del colectivo LGBT?
6. ¿Cómo podría combatirse la homofobia desde los centros educativos (colegios, institutos, universidades,...)?